

еженедельная газета интеллигенции

ы русский бы выучил

Александр КАСАТОВ

В государственной думе подготовлены два варианта проекта "О государственном русском языке". По мнению авторов, отличия в них не носят принципиального характера. Один из законопроектов возник в недрах ГД по культуре.

Важные моменты истории народа становятся исключительно чувствительными к символам. Они и есть те духовные или материальные знаки, которые остаются следующим поколениям, а могут быть забыты навсегда. В России сегодня так много внимания уделяется символам в эпоху. Туда сюда гакают неосторожного Держинского. А охотников по поводу триколора, герба. А какую музыку в случае исполнения наших художников будут слушать болельщики? Так вот не только в России, а на всем постсоветском пространстве у нас уже два раза флаг поменяли.

О государственном языке наши не только символ, а в нем конкретные и нередко болезненные политические, экономические, межнациональные, культурные проблемы. Поэтому закон о государственном языке должен быть продуманным, взвешенным, учитывающим особенности многонациональной страны. Такой законопроект можно принять не только современными, но и будущими – Татарстан, например, принял закон о языке еще в 1990-х годах.

Сегодня Россия дает право субъектам Федерации устанавливать государственные языки, употребляя их в официальном обороте "на государственном языке Российской Федерации". Это исторически справедливо и логично. Однако в некоторых регионах до сих пор возмущались за родную речь, что государственный язык должен быть только русский.

В последние годы в России идет процесс формирования единого правового пространства. Для этого есть законы и институты. Русский язык, государственный по Конституции – один из них.

В 1999 году был создан Совет по русскому языку при Правительстве – орган совещательный, который должен был дать материал для исполнительной и законодательной властей: что делать для государственной политики в области сохранения, развития и совершенствования русского языка.

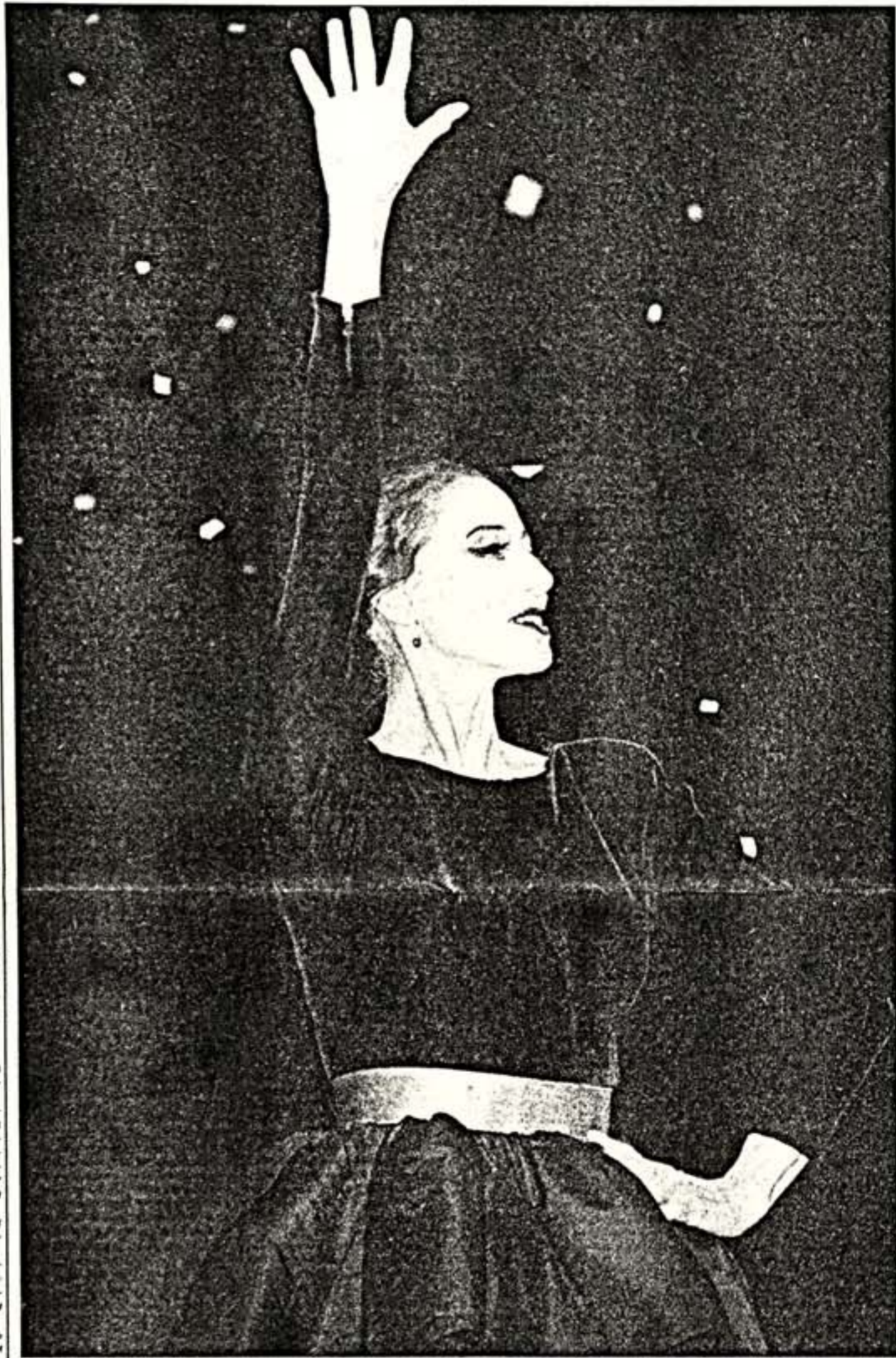
В Государственной думе проект Федерального закона "О государственном языке Российской Федерации" в настоящее время находится на стадии подготовки. Он содержит статью об экономическом развитии государственного языка, предусматривающую бюджетное финансирование программ в области сохранения и развития языка. Видеопрограмма, что на родной язык родное правительство деньги и тратит.

В законопроекте четко оговаривается: не допустить неправомерного ограничения использования государственного языка РФ. Скорее всего, после принятия закона в региональных законодательствах о языке разделение союз "или" между национальным и русским языком в случаях "включения официальных документов заменит соединительный союз "и".

Важнейший момент – это статус русского языка в системе государственного языка Российской Федерации. Базис языка – это основа существования государства, его культурная база. Язык связывает все государственные институты общества, будь то армия, суд, культура. Эксперты Евро-Союза выяснили, что только четыре европейских языка дают программу образования – английский, французский, немецкий и испанский. Статус русского языка в России должен быть укреплен.

В законопроекте четко оговаривается: не допустить неправомерного ограничения использования государственного языка РФ. Скорее всего, после принятия закона в региональных законодательствах о языке разделение союз "или" между национальным и русским языком в случаях "включения официальных документов заменит соединительный союз "и".

Виктория Майи



"Майи – это прежде всего исключительно яркая личность. В билете есть много хороших артистов с великолепной техникой, но личность всегда уникальна. Для танца нужно иметь вдохновение, голая техника – ничто. Майи – это пыл, жар, пламя. Когда она появляется на сцене, вспыхивает страсть. Она полностью отдается, все живет, пылает и ослепляет. Уникальность Майи в том, что она гениально воплощает движение. Все артисты балета знают классические па. Но если в спектакле смотреть на па, – это плохо, это не танец. Танец – совокупность многих аспектов. Когда танцует Майи, никогда не видишь па. Это всегда чистый поток танца, который охватывает своей страстью. Вот почему и так горячо и бесконечно люблю Майи".
Джон НОЙМАЙЕР

Совершенно справедливо утверждает Майя Плисецкая: ее характер – это ее судьба. Ее уже давно признали живой легендой, но не та это легенда, что позволяет себе питаться исключительно прошлыми победами. Ей необходима победа в настоящем, одерживая которую, она тут же задумывается о возможности грядущей. Майя Плисецкая всегда притягивала к себе не меньше, чем ее дядюшка. Не просто небанальностью – тем, что небанальность в жизни проявлялась так же ярко, артистически эффектно и значительно, как и на сцене. Характер – тем интереснее, что, ничуть не утрачивая обыденных человеческих черт, на глазах вырастал до высот символа. Неукротимого духа сопоставления. Воли к победе. И безраздельного торжества победы. Недаром ее фирменным знаком, своеобразной эмблемой ее творчества стала Кармен. Разумеется, это была ее роль, разумеется, она потрясала ей удалась. Но дело не только в этом – Плисецкой пришлось за нее бороться. Она никогда об этом не забывает, и в ее ушах до сих пор звучит гром той победы.

Читайте в номере

- Лакомый гараж Мельникова Стр. 3
- Побег из апокалиптического рабства? Стр. 4
- Высокие звания и награды России Стр. 5
- Теленеделя Стр. 6
- "Тихие омуты" Эльдара Рязанова Стр. 7
- Территория нежности и смерти Стр. 8
- Не будите спящую красавицу Стр. 9
- Труды и дни Татьяны Мавриной Стр. 10
- Тайная жизнь Джерома Сэлинджера Стр. 11
- Новая программа в старом цирке Стр. 12

Не знали, что Дидро способен на такое

В "Московский ФЕСТ" – крупнейшая выставка открытой общественности. После доклада о результатах работы жюри жюри "Золотой императрицы" – награды делить не было. В конкурсе своих проектов, что целью императорской выставки является создание "Мир кино" – показ три фестивальных фильма. И если в первом конкурсе "Венеция" (Франция) можно было переиграть, то во втором и третьем, когда демонстрируются две части новой кинопрограммы Дружинина "Тайные перевороты", зал буквально полон. К началу, которая представляла собой неслучайно цвета, а именно "Завещание императрицы" и некоторые артисты, и попросившие со временем в фильме (они прислали в редакцию) в симпатичном миде-дизайне было узнать кино-стория. Кстати, как рассказывала Светлана Сергеевна, после первого просмотра в симпатичном посылке моментально забавило маленького ребенка в молодого человека. И если срочно искать нового Светлана Дружинина попросила всю симпатичную группу, бесплатно предоставив площадку, а также Марка Штейна, который, по ее словам время "ФЕСТА" установил

Обошлись без госбюджетов

Эрмитаж в Лондоне
Во вторник, 21 ноября, в британской столице состоялась инаугурация крупнейшей иностранной выставки последнего десятилетия – выставки русского Эрмитажа "Сокровища Екатерины Великой". Более 500 экспонатов развешено в пяти галереях, и с 25 ноября 2000 года по 23 сентября 2001 года они будут открыты для доступа публики.

Торжественное открытие экспозиции, посвященной искусству XVIII столетия, состоялось в присутствии наследного принца Чарльза и вице-премьера РФ Валентина Матвиенко.
Сергей БАЖЕНОВ
Главный организатор этого мероприятия – международный

Миллениум подводит итоги

Важнейший вопрос "Итоги тысячелетия" прошел в Санкт-Петербурге Давидо встрече – "Творческий труд талантливых людей – основа прогресса, процветания и благополучия жителей Земли". Конгресс проводился по распоряжению Президента РФ в соответствии с планом основных мероприятий Российского организационного комитета по подготовке и встрече третьего тысячелетия. На форуме обсуждались такие глобальные вопросы, как итоги политического развития человека, достижения культуры, мировые религии на пороге нового века. Один из "круглых столов" был посвящен теме "Россия и Европа – соперничество или со-трудничество?". Участники конгресса рассмотрели проекты таких документов, как Манифест гуманитарного общества (его разработка заняла 10 лет), Закон сохранения человеческого пространства.

"Культура"-2001

Как оформить подписку на газету "Культура" за рубежом?

В большинстве стран мира Вас подкупит на газету "Культура" по экспортным каталогам "МК-Периодика", "Наука-Экспорт" и "East View Publications".
Оформить подписку в страны дальнего зарубежья, а также получить подробную информацию о ценах, сроках и фирмах-агентах, проводящих подписку на газету "Культура" непосредственно в Ваших странах, можно по следующим адресам:
Россия, 117049, Москва, ул. Большая Якиманка, д. 39 ЗАО "МК-Периодика" ("Международная книга")
Тел.: (095) 238-49-67, факс: (095) 238-46-34
Россия, 117864, ГСП-7, Москва В-485, Профсоюзная ул., д. 90 Государственная внешнеторговая фирма "Наука-Экспорт"
Тел/факс: (095) 334-74-79, 334-71-40
East View Publications, Inc. 3020 Harbor Lane North, Minneapolis, MN 55447 USA
Тел.: (612) 550-09-61; факс: (612) 559-29-31
Тел. в Москве: (095) 777-65-57; факс в Москве: (095) 318-08-81

Ф.СП-1

Федеральное управление почтовой связи РФ 50126

АБОНЕМЕНТ на газету (индекс издания) КУЛЬТУРА

на 2001 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ДОСТАВочНАЯ КАРТОЧКА

ПВ место (пер) на газету 50126 (индекс издания) КУЛЬТУРА

Степень до даты отмены (индекс издания) на 2001 год по месяцам

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
---	---	---	---	---	---	---	---	---	----	----	----

Куда (почтовый индекс) (адрес)

Кому (фамилия, инициалы)

ХРОНИКА

Золотые перши

Они победили. Они - это группа российских цирковых артистов-акробатов на першах, руково-

София Премудрость Божия

Выставка "София Премудрость Божия", которая открывается в Государственной Третьяковской галерее, - исключительное событие в истории русской иконописи.

Первые проекты нового фонда

Людмила Зыкина, народная артистка СССР, возглавила Международный общественный благотворительный фонд "Во имя мира и человека".

Боги заняли места на Олимпе

Кинонаградой и титулом Иосифа Кобзона на прошедшей неделе привлекся еще один - титул кавалера ордена Гражданской чести.



По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР - ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

"Мануэла" с "Профилем убийцы"

Леонид ПАВЛОЧКИН, "Труд": - Внимательно посмотрел программу минувшей телепередачи и еще раз удивился: никакой ослепительной телевизионной политики ни на одном канале сегодня нет.

Андрей ЦИТОВСКИЙ, "Телефорум": - Хочу отметить программу Владимира Познера "Время". Из всех информационно-аналитических она оказалась самой свежей.

Екатерина БАРАБАШ, "Век": - Раздражает обилие "тусовочных" передач на телевидении. Итак огромное количество эфирного времени на ТВ-6, не говоря про другие телеканалы, отводится программам, где с удручающей регулярностью появляются люди и те же люди - в первую очередь после, во вторую - юности и расказнички вслух.

Записала Елена ГРАНДОВА

Суббота, 25 ноября. Итальянский институт культуры в Москве. Концертный зал РАМ им. Гнесиных м. "Арбатская", М.Ржевской пер., дом 1. Вечер в Москве. Festa di ballare (Праздник танца). Театрализованное аутентичное исполнение итальянской музыки XV - XVI веков. II Ballarino - La Rossignol (Италия). Исполнители: Бруна Гондона, Марко Бендони, Лилиана Бароньо (танец), Роберто Кунтарелли (контрапункт, танец), Эрика Шерл (виола), Ринальдо Валдериас (флейта, флейта-пастор, бомбард), Клеудио Джинвали (гитара, волынка и ударные), Лучо Тести (ружон, черемш, бомбард), Федерле Стуччи (тромбон джак тираски), Доменико Бароньо (лигга, мавританская гитара, гитарилло). Ассистенты: Рита Тальман и Джуан Баратта. Начало концерта 20.00. Заказ билетов по тел.: 290-24-22.

"Шоме" в Москве



Французский ювелирный дом "Шоме" всего лишь на один день привез в Москву выставку своих украшений, главным образом изделий из коллекции собственного музея.

Светлана ИГОРЕВА

ВЫСТАВКИ

Серьги для королевы

В Оружейной палате открылась выставка "Диалог столетий. Традиции русского ювелирного искусства".

Не случайно на выставке в Оружейной палате коллекция современных ювелирных изделий соседствует с уникальными произведениями фирмы Карла Фаберже.

Светлана САФОНОВА

Жива мануфактура!



Акционерное общество "Ломоносовский фарфоровый завод" открыло в Москве, в Российском-немецком доме, выставку своих изделий. Точнее сказать - произведений искусства, выполненных художниками и мастерами этого завода в России и открывшего в Европе фарфорового завода.

Ольга БЕЛОВА

ФОТОПРЕДСТАВЛЕНИЕ

"Нехорошая лестница" Марка Феликса

Вчера в Государственном музейно-выставочном центре РОСИЗО Министерства культуры России открылась выставка "Нехорошая лестница" французского фотографа Марка Феликса, посвященная 60-летию завершения Михаилом Булгаковым романа "Мастер и Маргарита".

Рена ГВОЗДЕВА

КИНО

"Аквариум" в естественной среде

На минувшей неделе в московском клубе "Кино" состоялась презентация нового фильма "Настроение Пои" режиссера Андрея Новосолова.

Светлана ХОХРЯКОВА

Б.Г. - легенда Крыма

Зрелище, честно говоря, скучное, правда, со знаком минус, непрофессиональное. Да и условия показа экстремальные: чудовищный шум и звук, и изображение. Для чего это было демонстрировать в зале, мало приспособленном для подобной затеи? Наоборот, зачем, собственно, компания "Легенда Крыма" дала на этот опус деньги? Разве или нельзя было как-то иначе распорядиться? "Легенду Крыма" жалко. Сколько способных людей пропало из-за недостатка финансов, им бы и помочь. Жалко Бориса Гребенщикова, такого талантливого, яркого. За что с ним так? Но самое поразительное другое: Б.Г. спокон, считает, что сделал фильм как фильм, даже лучше картины А.Учитель.

Светлана ХОХРЯКОВА

Я всегда была с моим народом

Памятники надо согласовывать. В разгар ноябрьских праздников Москва увековечила память великой русской поэтессы Анны Ахматовой. На Большой Ордынке, во дворе дома номер 17, Анна Андреевна был установлен монумент, выполненный по известному рисунку Амадео Модильяни. Авторы композиции - скульптор Владимир Суворов, архитектор Наталья Землинская. На монументе размещена внушительных размеров табличка, которая гласит, что в будущем в данном районе появится целый скульптурный парк поэтессы Ордынка - Серебряный век. Но человек предостерегает, а... Не успел памятник Ахматовой "приспособиться" на Ордынке, как пошли разговоры о том, что его скоро сносут. И дело даже не в том, что художественное исполнение монумента вызвало нарекания со стороны эстетов, хотя, справедливости ради, многие их претензии справедливы. Небольшое изваяние всегда хорошо смотрится на выставке, в студии или на зеленой лужайке, но во дворе пятиэтажного дома оно терпит. Авторы проекта неспешно, что именно в доме номер 17 поэта-эмигранта больше трагично. Это верно. Также верно и то, что сейчас в этом доме живут несколько сот семей и их мнения никто не спросил. Более того, утрача, установившая памятник, не согласовала его ни с одной городской структурой, хотя и указала на вышестоящую табличку, что монумент появился при поддержке Правительства Москвы и Главного управления охраны памятников. Обратились в обе эти инстанции, мы выяснили, что там о новом памятнике узнали лишь на вышке новостей. Прошел проект и мимо Москомархитектуры. Но самым печальным образом на судьбе монумента может отразиться другое несогласование - с Мосгортеплом. Анну Андреевну установили прямо над тепловым узлом, а ограды памятника протянулись над трубопроводами. И теперь комиссия может уйти под землю в любой момент. Это не пустые угрозы. 7 ноября, в день установки памятника, у жильцов дома номер 17 отключили отопление и горячую воду - прямо под монументом прорвало трубу. Исплативе колодом длилось почти сутки, и за это время наиболее агрессивные настроенные жильцы успели обливать памятник черной краской. Дальнейшая судьба памятника пока неизвестна. Чтобы избежать происшествий искусства от дальнейшей посягательства, рядом с его оградой пока действует строительная часть городского агентства, принимающая заявки. Но как, конечно, не спастись монумент, если под землей происходит еще один разрыв трубы. Анна МАРТОВИЦКАЯ

Люди Оломоуцкого кр



В Чешском культурном центре при содействии Московского дома фотографии 21 ноября открылась выставка фотографий Идржиока Штрайта.

Ася КАВТОН

Борис Исаакович ЗИНГЕРМАН

Борис Исаакович Зингерман никогда не занимал никаких официальных постов, не имел ни руководящих, ни немом не командовал. В российской науке об искусстве он был тем, кого принято называть "неформальным лидером".

Алексей БАРТОН

Вячеслав Михайлович КОТЕНОК

Ушел из жизни выдающийся режиссер-аниматор Вячеслав Михайлович Котенок, создавший мультипликационный фильм, у многих прямо ассоциирующийся с понятием "отечественная анимация".

Вера Семеновна ПЕТРУСОВА

Это имя стало легендарным в театральном мире. Вдова знаменитого фотохудожника Георгия Петрусова, она сама почти всю свою жизнь отдала благородному делу "поиски" советского кинофильма. Ее послышали благодарственные письма, подписывали альбомы и юбки Бонны Равенской и Андрей Миронов, Андрей Попов и Геннадий Борнхем, Маргарита Геращенко, Лев Лосев, Юрий Завадский. На мой взгляд, она сохранила влюбленность в театр в самом незамутненном виде, ту влюбленность, которая была надломлена, а не сломана в театре. Она умерла тихо и спокойно, но дождавшись первой фотографии, которую готовил для любимой театр и Централдом искусства. Коллектив имени Моссовета

НАШЕ САНДР АСМОЛОВ:

Люди, как и раньше, живут "поверх барьеров"

Сандра Григорьевича - Александр ОВ, ведущий психологии и факультета МГУ, член-корреспондент Российской академии образования, который в Конгрессе женщин и Ассамблеи России, описал истинное состояние дел в обществе...



- Я с огромной толерантностью отношусь ко всем религиозным ценностям, в том числе и православным. Но необходимо понимать, что любая конфессия есть замкнутое сообщество, существующее по принципу "кто не с нами - тот против нас".

Сандра Григорьевича считает, что реформы 90-х удалили прежде всего от общества психологию. Другое дело, что он далек от той мысли, которую навязал Запад, в России он размыт. Средний класс - это самоозначение, он не сводится только к имущественному статусу тех или иных экономических групп.

школы? Потому что класс, который поборонили приватизацией, в этом нуждается. Да, средний класс действительно существует. Другое дело, что он далек от той мысли, которую навязал Запад, в России он размыт.

- Вы говорите, что невозможно существование общества без системы ценностей. Раньше ее формировала интеллигенция. Теперь на смену интеллигенции приходит интеллектуальная элита, по крайней мере, так принято считать.

Интеллигенция была, есть и будет. В России всегда будут граждане, которые искренне болеют за культуру, за нравственность. Все эти качества российской интеллигенции давно известны миру.

Какие место православные ценности занимают в нашей современной жизни?

Как вы относитесь к присутствию религиозного образования в системе светского? - Разработанный не так давно курс "Великие книги человечества" школе не помешает.

Если мы изменились, стали восприимчивы к новым ценностям, почему же тогда так быстро возвращается страх - например, страх возвращения тоталитаризма? - Наша культура оказалась в зазоре между механизмом страха и механизмом стыда.

Культура и история никогда не ходят рука об руку. В начале была империя, созданная юристом из Казанского университета по имени Владимир Ульянов.

Беседа велла Анна МАРТОВИЦКАЯ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Ни минушей неделе случилось много памятных дат, которые так и останутся не известными широкой общественности: 195 лет назад русско-австрийская армия проиграла сражение под Аустерлицем, 175 лет назад Пушкин поставил точку в трагедии "Борис Годунов", 55 лет назад - открылся знаменитый "Норбертский процесс".

Видеосерия российский архитектор Константин Степанович Мельников смог реализовать не так уж много своих проектов. В Москве и области в доиндустриальную эпоху он построил несколько гаражей, рабочих клубов и частный дом для собственной семьи.

Видеосерия российский архитектор Константин Степанович Мельников смог реализовать не так уж много своих проектов. В Москве и области в доиндустриальную эпоху он построил несколько гаражей, рабочих клубов и частный дом для собственной семьи.

С БЮДЖЕТОМ

Столичная культура свое получит

На днях в Московской городской думе пройдет второе чтение бюджета столицы на будущий год. С сентября в него внесено более 200 поправок. 40 процентов бюджетных расходов направлено на обеспечение социальных нужд горожан.

доходы от НДС, но в то же время помнить, что их на самом деле не будет, и уже сейчас готовить заплаты на предстоящие дыры. Но, по всей видимости, бездействие столицы не придется.

С ФОНДАМИ

Рукописи не горят, книги не умирают

15 ноября в Российской государственной библиотеке произошло событие, которое можно считать началом крупнейшего в мире проекта по переводу книжного фонда в электронный формат.

каталог собственных фондов, в котором сегодня более 4,5 миллиона карточек. В первую очередь в электронный вид переводились редкие и находящиеся в плачевном состоянии книги, которые выходили начиная с XVII века и по 1917 год XX столетия.

НАСЛЕДИЕМ

Униженные и обреченные

Внутри империи постсоветской, Виталия Рудченко на архитектурном уровне Россия выстраивает оппозицию. Прежде всего по отношению к тухлой идеологии нынешнего общества, подменяющей уважение к традиции классическим патриотизмом и "потемкинскими деревнями".

"Итоги тысячелетия" Виталия Рудченко

Когда смотришь на сегодняшние развороченные стены, пробитые купола, рухнувшие своды, разоренные иконостасы с лежащими в пыли иконами древних храмов Центральной России (Костромской, Ярославской, Смоленской областей), поневоле задумываешься: не в первые ли годы советской власти мы живем? Да нет, вроде не в первые. Как там поет Газманов: "Москва - златые колокола, Москва - златые колокола..."

Отдел "Общество"

Лакомый гараж

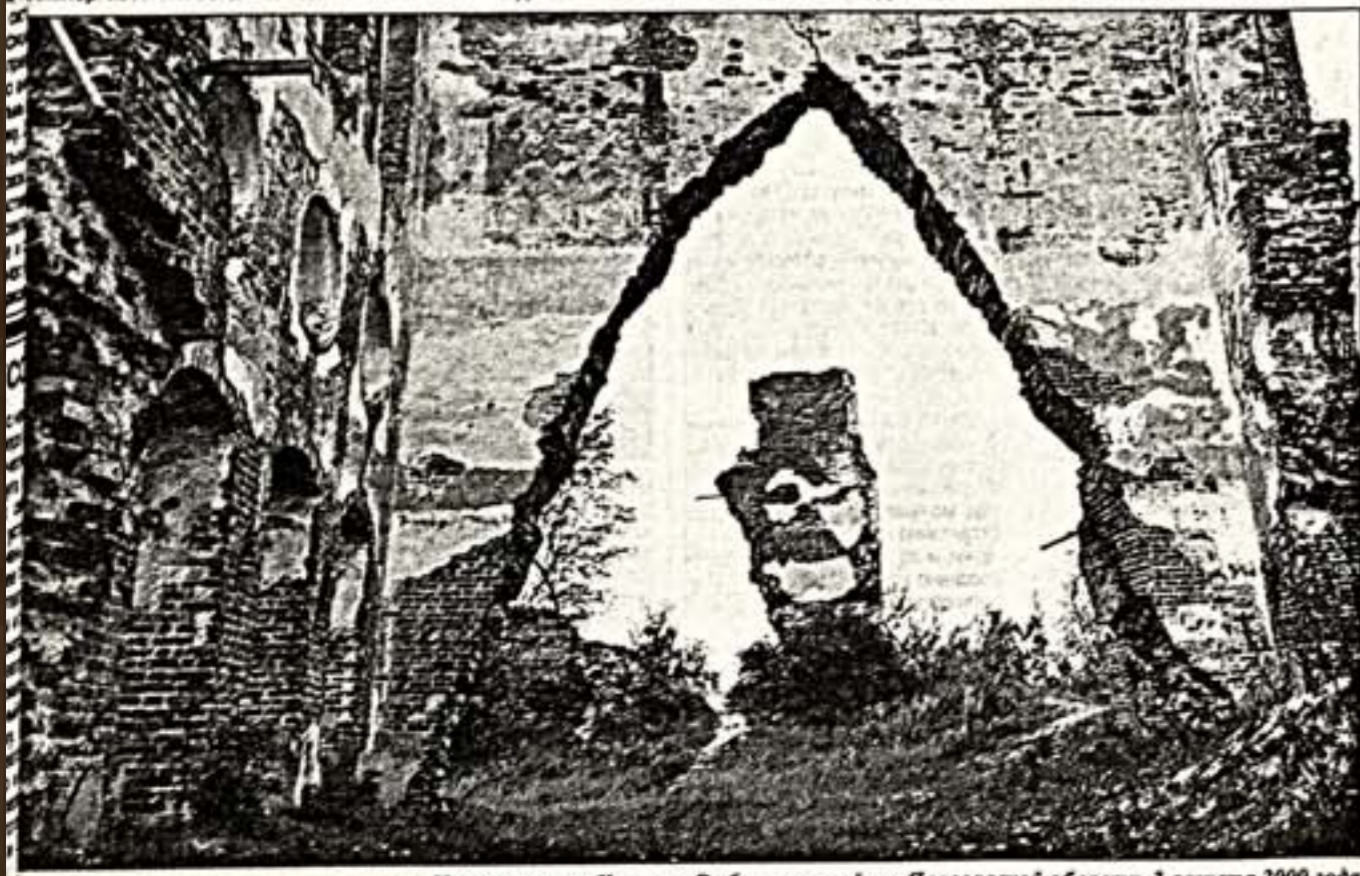


Видеосерия российский архитектор Константин Степанович Мельников смог реализовать не так уж много своих проектов. В Москве и области в доиндустриальную эпоху он построил несколько гаражей, рабочих клубов и частный дом для собственной семьи.

Видеосерия российский архитектор Константин Степанович Мельников смог реализовать не так уж много своих проектов. В Москве и области в доиндустриальную эпоху он построил несколько гаражей, рабочих клубов и частный дом для собственной семьи.

КОММЕНТАРИЙ

Сергей ЛЕОНОВ, начальник отдела перспективного развития и комплексных программ Главного управления охраны памятников Москвы: - Проблема сохранения памятников архитектуры новейшего времени актуальна сейчас как никогда.



Церковь в селе Коприно Рыбинского района Ярославской области. 3 августа 2000 года

Сергей ЛЕОНОВ, начальник отдела перспективного развития и комплексных программ Главного управления охраны памятников Москвы: - Проблема сохранения памятников архитектуры новейшего времени актуальна сейчас как никогда.

Сергей ЛЕОНОВ, начальник отдела перспективного развития и комплексных программ Главного управления охраны памятников Москвы: - Проблема сохранения памятников архитектуры новейшего времени актуальна сейчас как никогда.

Возможен ли побег из апокалиптического рабства?

Зоя КРАХМАЛЬНИКОВА

"Апокалиптический ангел уже потрубит..." - писала мать Мария (Скобцова), сожженная в лагерях...

Но "бог негибрист" только развивается рун бесам. А дальше? Дальше все известно: мы "выпали из истории"...

Судьба, определенная Богом. Спорить с Ним напрасно, хотя милое пыталось это сделать. Например, библейский Иов, у которого Бог забрал все и возвратил все, даже с изумлением...

Конечно, не известно. И не новая русская идея. Все варианты русских идей за тысячелетия после Крещения Руси были испробованы и не дали никаких благих результатов...

Кажется, что жить без Бога, без Его заповедей и Его обетований? Какое же жить, не веря в возмездие души и отсрочивая года, ощущение на жизнь?

Прежде русские идеи "попадали" в мир через русских царей и правителей. Теперь же, когда коренным образом изменился "духовный климат" в России, идеи стали мельчать? Не считают ли русской идеей антикоммунизм, фашизм или противоположную фашизму демократию? Это "вопросики", они не способны ни "выстроить" стабильности, ни принести общественное и личное благо...

Россия больна. Она больна давно, впервые это заметили русские классики. Бесовщина с бесстрашием была описана Ф.Достоевским. Он понимал, что стремление к власти "бесов" - начало более страшной болезни...

Побег почти невозможен, мы живем здесь и сейчас, на этой земле, на которой нас поселил Бог. Да, Россия больна. И болезнь прогрессирует, количество преступлений не уменьшается, а, может быть, и растет...

Итоги этой войны они повывалили? - спросите вы, и можно ли назвать тот самый день, когда они начали наступление? Тот самый день, когда начала уходить русская краса, воспаянная досками художников слова, - поэзия, проза, кино и философия, отравившаяся во всех видах российской культуры - живописи, музыке и проч. Если Бога нет - все позволено, изрек один из героев Достоевского. Бог "задрел" России уже на исходе восемнадцатого века, в девятнадцатом веке было брошено слово, в котором чуток было указано начало болезни - нигилизм. Затем все завертелось, закружилось, и русская точка в отчаянии от нигила бесов создает новое божество - нечто...

Нас не знакомят со статистическими данными. Мы знаем, что десять лет назад был зверски убит ни в чем неповинный священник о. Александр Мень. А правоохранительные органы оказались бессильны. Это не единственный случай подобной бесовщины. Они смеются на своей территории, когда пытаются преступники, подчас и невинные. Жестокость - следствие профессионального бессилия. Это традиция, прочно установившаяся и порожденная ГУЛАГом.

ОБЪЕКТЫВ



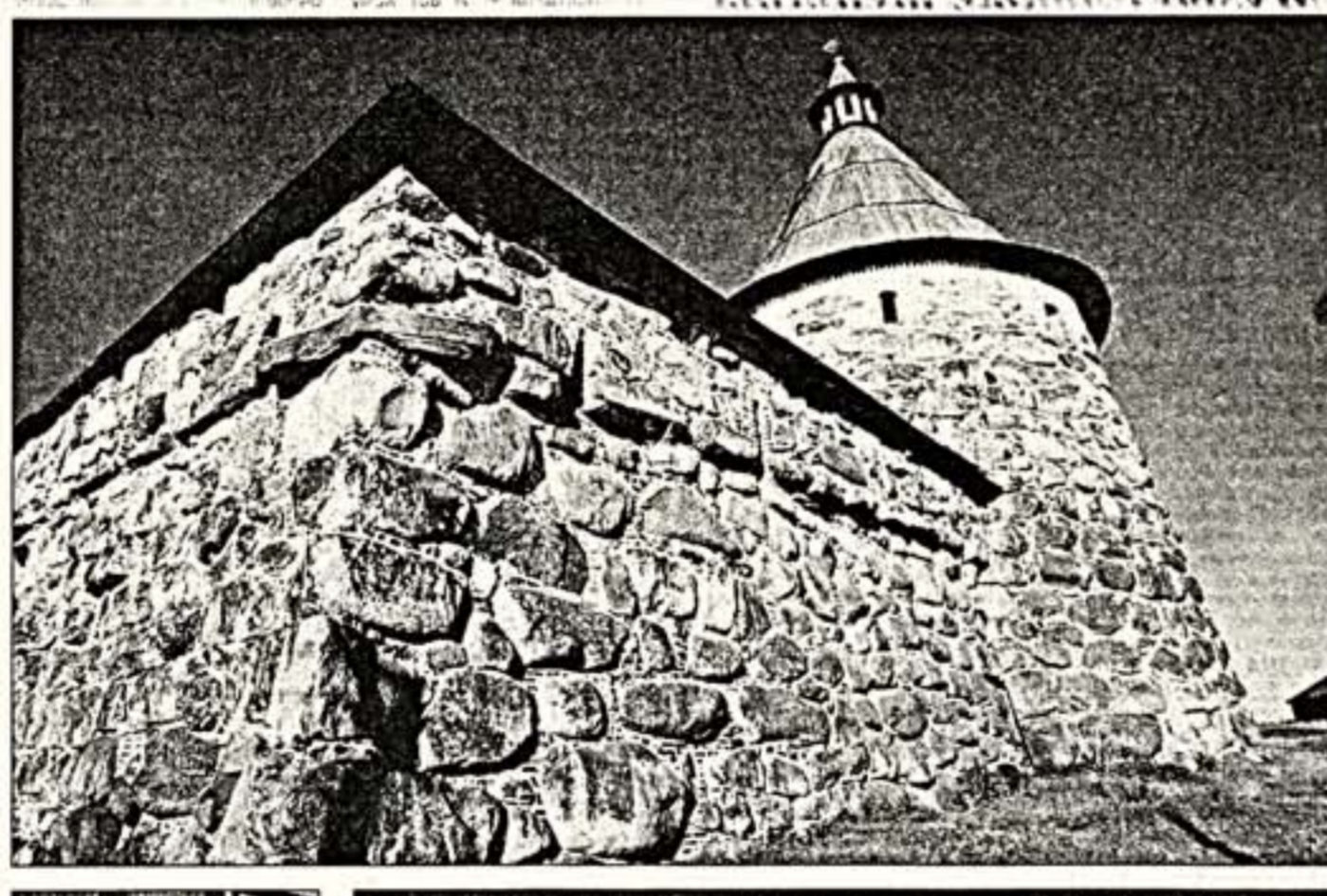
Пройдет еще немного времени - и доберется до Соловков можно будет только вертолетом из Архангельска. Земля здесь пустыня. Основной поток паломников и туристов - летом. Они приезжают на поездах в маленькую карельскую городок Кама, чтобы катером отправиться до Большого Соловецкого острова.

Это не пейзажники. Факты, что называют, налицо. По всему поселку Соловецкий (административное название Большого Соловецкого острова) разбросаны тут и там памятники архитектуры, якобы охраняющиеся государством. Едва ли не каждое второе здание (в основном барачного типа - деревянные двухэтажные постройки) - памятник. Но кто и как их охраняет? Многие в разрушенном, разваленном по кирпичику и дощечкам состоянии.

Наличие нескольких гостиниц (одна из них - 20 домиков в лесу - считается самой престижной, в ней останавливаются звезды эстрады и кино и даже Патриарх Алексий II) - пожалуй, единственное свидетельство присутствия цивилизации на острове. Говорят, правда, что в скором времени построят взлетную полосу специально для прямых рейсов из Питера. Но когда это будет? Аэропорта-то здесь нет, а его строительство потребует из местного бюджета приличных денег. Да и разлетится, скорее всего, не на один год.

Когда-то на Соловках было налажено огромное производство - вдали от материка люди полностью обеспечивали себя своим необходимым. В конце 20-х здесь была даже своя железная дорога, привезенная из Старой Руссы, сортопытательная станция, лесо- и торфоразработки, пушная питомник. Потом началась трагическая история соловчских лагерей. Добывают только морские водоросли, которые тут же, в специальном магазинчике, и продают. Торговля идет вяло.

Земля соловецкая



Интересен не только нелепый "зачин", как ласково его называют абorigены. На острове сохранились загадочные каменные лабиринты, возвышения которых археологи датируют вторым тысячелетием до нашей эры. - Невыясненные сооружения из небольших булыжников, выложенные в форме спиралей. С начала прошлого века ученые безуспешно пытаются разгадать тайну этих неолитических сооружений.

"С этой неведомой миру аудитории - пишет автор книги, - начинается благоухающая история Истинно-Православной Церкви".

Словом... Но расстрел - и юк, подумавшь, везести ку и нет его... Пусть живет и кинзает свою жизнь.

Книга "Серафим, патриарх Соловецкий" не биография святого Серафима, архиепископа Ионаны, словно бы читая книгу жизни - Евангелию, проносит руку об руку со своим гением. Обозначить жанр этой книги невольно, но реального, описание дивной жизни святого, запись чудотворения, обещание лютых, мучений, словно бы приходящих во сне, тяжело мне, порабожденном удальем, когда ты хочешь проснуться и не можешь...

Нико и оспает от смерти и лютых патриарха Серафима. Он должен выжить ради бога Царя, он должен выжить чтобы поехать в палату о своем гоголе. О той гоголе, что твоя в себя весь ГУЛАГ, все нынешнее поколение, все по закону Церкви, все цвет ныне тех служителей и бесстрашных земных воинов возлюбленца Бога. И Он - Судия и щедры - удержит свое войнство до думы России.

Я глубоко убежден, - пишет он, - что по Книге жизни на небе ангелы открывают тайнописные скрижали, по ним читают те, кому открыты духовные очи. Пусть эта книга станет напутствием и для будущих подвизников и откровением запечатанной страсти в истории нашей Церкви.

Он и оспавал его, давал "пообещать дьяволу", дал и дать от всех святы, сохранил в патриаршестве. Пришел бы принять на себя, как патрикископ Ионану, тышну, дн куя, дельть тышн сморта удара в Царьков... Его буд быльть сапогам, морить гог травить. Выбют зубы. Эж шилот ему трех борды. Рвалт ему уши, битт наганом рену. Треды оставят лежатт же собственной крови. И нем сморят делатт с нем. Бог не стит!

Дать ей жизни не оставил патриарха, и наконец он пропит о. Серафима прийти к нему. Из их беседы выясняется, что "отец Серафим готов оставить охваченную смуту Церковь. Он глубоко разочарован, находится в немощи, но глаза его сияют. Говорит о мученичестве, о кресте, о необыкновенной радости страдания во имя Господне". И патриарх после молитвы решает рукоположить о. Серафима в епископа Смоленского. За три дня до внезапной смерти... святейший выно от властей и от их агентов (иерархов) рукополагает в епископа священника Серафима Поддеева.

То смерти святого патриарха, - пишет автор, - над страной его процветание, в кой Серафимом, встал диче ангел мученичества".

Воспоминание это не оставил патриарха, и наконец он пропит о. Серафима прийти к нему. Из их беседы выясняется, что "отец Серафим готов оставить охваченную смуту Церковь. Он глубоко разочарован, находится в немощи, но глаза его сияют. Говорит о мученичестве, о кресте, о необыкновенной радости страдания во имя Господне". И патриарх после молитвы решает рукоположить о. Серафима в епископа Смоленского. За три дня до внезапной смерти... святейший выно от властей и от их агентов (иерархов) рукополагает в епископа священника Серафима Поддеева.

Он и оспавал его, давал "пообещать дьяволу", дал и дать от всех святы, сохранил в патриаршестве. Пришел бы принять на себя, как патрикископ Ионану, тышну, дн куя, дельть тышн сморта удара в Царьков... Его буд быльть сапогам, морить гог травить. Выбют зубы. Эж шилот ему трех борды. Рвалт ему уши, битт наганом рену. Треды оставят лежатт же собственной крови. И нем сморят делатт с нем. Бог не стит!

Даже если его расстреляют, бессмертная душа его покинет...

Так что же возможно по апокалиптическому рабству? Небо хранит тебя и укрепит возможно.

Таковым было духовное завещание святого патриарха Ионы.

ПАЛАС-СТЮДИА ЧАИТ. Includes images of a boat, a village, and a person in a boat. Text describes the studio and its work.

Яна ХОЛМ Фото Але КРЕМЛЕВСКО

Приглашаем в театр

КМНЕСКИЙ Театральный пп., 1/6
Телефоны для справок: 823-26-21, 824-40-83

В ТЕАТРЕ РОССИИ
А.С.Пушкин "Король Густав Ваза"
А.Островский "Не было ни гроша, да вдруг алтын"

Тверская, 23
Начало вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

И.Гоголь "Хлестаков"
Премьера Ж.-Б.Мольера "Мещанин во дворянстве"

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Премьера К.Марло "Доктор Фауст"
К.А.Милем "Великий каменный мост"

Московский театр
Мастерская П.Фоменко
Кутузовская пр., 30/32, м. "Кутузовская"

О.Уайльд "Как важно быть серьезным"
Премьера Б.Баттис "Одна абсолютная счастливая девушка"

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ
У.Шекспир "Ромео и Джульетта"
И.Гоголь "Женитьба"

Московский театр "ВХОДА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"
Трубная пл., м. "Шмитовский бульвар"

п/р Александра Калыгина
Новый Арбат, 11
Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

У.Шекспир "Шейлок"
Ж.-Б.Мольер "Лекарь поневоле"

Б.Никитская, 19
Телефон для справок: 290-46-58

Гр.Горин "Кин IV"
Э.Шмитт "Загадочные вариации"

Московский драматический театр им. Гавриила ЧИХАЧЕВА
Академика Скрибиня, 9

Театр драмы и комедии "ФЭСТ"
Г. Мятлиш, Авт №1, 4, 10, 11 до остан.

ул. Гарибальди, 23, корп. 4
Метро "Новые Черемушки"
Телефон: 120-21-56

театр-студия "мет"
Адрес театра: ул.Декабристов, д.2, корп. 2

Театр на Перовской
ул. Перовская, д. 75 (ст. м. "Выхино", "Новогиреево")

Московский государственный историко-этнографический театр
ул. Рунновская, 3, ст. метро "Бабушкинская"

Свартковская ул., 26
Телефон для справок: 261-21-97

Московский экспериментальный театр им. В.Соловьева
ул. Руставели, д.19. Тел.: 218-23-32

Адрес театра-студии:
Москва, Скотарный пр., 23-А
Тел.: 291-16-56

Музыкальные театры
Музыкальный театр им. К.С. Станиславского и В.И. Немировича-Данченко

Московский камерный музыкальный театр им. П.А. Лоханова
ул. Никольская, 17 (ст. м. "Театральная")

Новая опера
ул. Каретный ряд, д.3
Справки по телефону: 200-09-68

Московский театр оперетты
ул. Б. Дмитровка, 6 (м. "Охотный ряд")

Московский детский музыкальный театр "Экспресс"
ул. Макаренко, 2/21, стр. 2

Государственный детский музыкальный театр им. Н.И. Сау
Проект. Вернадского, 5

Государственный театр наций
проводит с 6 по 13 апреля 2001 года
Третий фестиваль театров малых городов России.

Государственный театр наций
проводит с 6 по 13 апреля 2001 года
Третий фестиваль театров малых городов России.

Высокие награды и звания России

Указом Президента Российской Федерации Владимира Путина за большой вклад в развитие отечественного хореографического искусства орденом "За заслуги перед Отечеством" IV степени награждена Лалаури (Стручкова) Раиса Степановна - репетитор балета Государственного академического Большого театра России, город Москва.

Первый басист на континенте

Любители джаза, наверное, хорошо помнят, каким событием в 70-е годы стал выход в России двойного винилового альбома Трио Оскара Петерсона. Для многих, наверное, тогда во всю мощь прозвучали имена партнеров великого джазового пианиста - гитариста Джо Паса и басиста Нильса Педерсена.

"Не нефтью единой..."

3-5 ноября в Московском театре на Малой Бронной прошли первые спонсируемые гастроли Нижегородского государственного детского музыкально-драматического театра. Два ярких музыкальных спектакля - "А вот кому любовь золотит" по произведению Б.Шергина и "Тихая дама, или Женитьба короля" по мотивам пьесы М.Московского и С.Соловьева - были представлены на суд московской публики.

Государственный Исторический музей

с 15 ноября 2000 года объявляет конкурс на авторское исполнение художественного проекта постоянной экспозиции по истории России XVIII - начала XX в.

Неизвестный Россини на Арбате

Театр "Абат-опера" Центрального дома актёра имени А.А. Яблонской возник на самой известной московской улице по инициативе директора ЦДА Маргариты Зюковой. Пока что это самый молодой и популярный камерный музыкальный театр столицы.

Романтик в плену у романтиков

Московская консерватория - по сути, alma mater для Василия Станева: пять студенческих лет, проведенных на обучении здесь, - это годы формирования артистической личности для уроженца Варны, поиска себя, своих музыкальных кумиров, своего исполнительского стиля. Тем более в 19 лет - возрасте переходном, эфемерном, когда за плечами уже есть кое-какой опыт, но еще твердо ничего не устояло и много соблазна кому-то подражать, кого-то повторить (начал он концертную деятельность в 9 лет, когда состоялось первое публичное выступление).

Декабрьские вечера

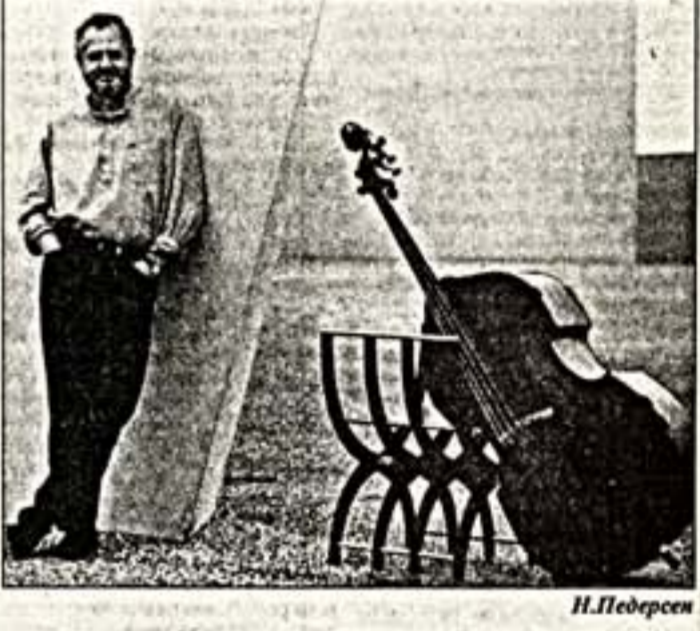
Декабрьские вечера Государственного музея изобразительных искусств им. А.С. Пушкина - Международный культурный центр Министерства культуры РФ ГТК "Содружество"

Зримая музыка

1. XII Петер Шрайер (тенор), Германия; Алексей Любимов (фортепиано); Моцарт, Шуман, М. XII Майкл Чанс (контрабас), Найджел Норт (лирико), Великибритания. Камилон, Коллард, Форд, Дэниэл, Дэвидленд

Восиллий СЕРГИН

Андрей ХРИПИН
Восиллий Сергин - пианист, артист, педагог. В 19 лет - возрасте переходном, эфемерном, когда за плечами уже есть кое-какой опыт, но еще твердо ничего не устояло и много соблазна кому-то подражать, кого-то повторить (начал он концертную деятельность в 9 лет, когда состоялось первое публичное выступление).



Н.Педерсен

Table with 7 columns: Понедельник, 27 ноября; Вторник, 28 ноября; Среда, 29 ноября; Четверг, 30 ноября; Пятница, 1 декабря; Суббота, 2 декабря; Воскресенье, 3 декабря. Each column contains a detailed TV schedule with channel names, program titles, and times.

Телевидение
27 ноября
"Культура", 8:40
Там, неведомые дорожки... - аркадная сказка Эдуарда Успенского

28 ноября
"Одиночное плавание" - боевик. В ангаре Тихого озера проводится операция по выводу из зоны экологической опасности...

29 ноября
"Мы из джунглей" - музыкальная комедия. 20-е годы. Охотник Костя собирает джунгли...

30 ноября
"Бес в ребро" - фильм об одноименной детективной повести Г.Вайнера. Орудьями в каварде, где идет разведывательная...

1 декабря
"Разборный ящик" - лирическая мелодрама. Вудюкер дитюшка один мигает и влюбляется в настоящую любовь...

2 декабря
"Когда опавшая звезда в ЗАГС" - музыкальная комедия на тему брака по любви на фоне большого города...

3 декабря
"Вилья, дорогой, любящий единственная..." - фантастическая комедия. Двенадцатилетняя Ана...

Не будите спящую красавицу – она не полуночица Вальсирующие

десять лет прошло с тех пор, как появились первые...

десять лет прошло с тех пор, как появились первые... Кафкиана

Дни французского танца в Москве



Полуночица

мотивы поданы в духе современности... "Алые слезы" Карин Сапорта

типа (1890), все изменилось... "Спящая красавица"



"Спящая красавица"

Есть в спектакле удивение... Бендер приглашает БСО

Конечно, с технической стороны это выглядело ровно...

от наших из-за ориентации на... Анно ВЕТХОВА

Риск – дело благодарное

Риск – дело благодарное – эту установку, конечно, можно...

Бородинский рискнул соавторит из бесспорной пасторальной сказки...

конспекты принял под свои седры... Михаил ФИХТЕНГОЛЬЦ

Дубов, а также прекрасный кларнетист Евгений Петров...

За Синей птицей

У Детского музыкального театра имени Наталии Сац юбилей...

Юбилей Театра Сац

Котяти и акустика у нас далеко не идеальная...

Почти пивное

Почти пивное – музыкальная кантата (спектакль создан в недрах...

Доверие цены не имеет

Доверие – совсем другое дело, на него просто жить и жить...

О. Казим

О. Казим были исполнены в Малом зале консерватории...

Полуночица

Полуночица – опера Александра Даревского...

Вальсирующие

Вальсирующие – опера Александра Даревского...

Бендер приглашает БСО

Бендер приглашает БСО – концерт с симфоническим оркестром...

Анно ВЕТХОВА

Анно ВЕТХОВА – автор статьи о театре...

Large advertisement for 'За Синей птицей' with a photo of a woman and text about the opera and theater anniversary.

ВСЕ ОБО ВСЕМ

Герская опера терпит бедствие... гонимая заметной нехваткой финансовых средств...

Первый цыганский... гоним, гриме играй. Пусть чарующие звуки твоей скрипки...

Развалины древнего города... древней древней Волгоболиса, некогда административного...

Сезон открыли Горьким и Чеховым... Пьесы русских классиков на сценах Германии...

Материю — пьеса Три острей. Ее постановкой занимается художественный...

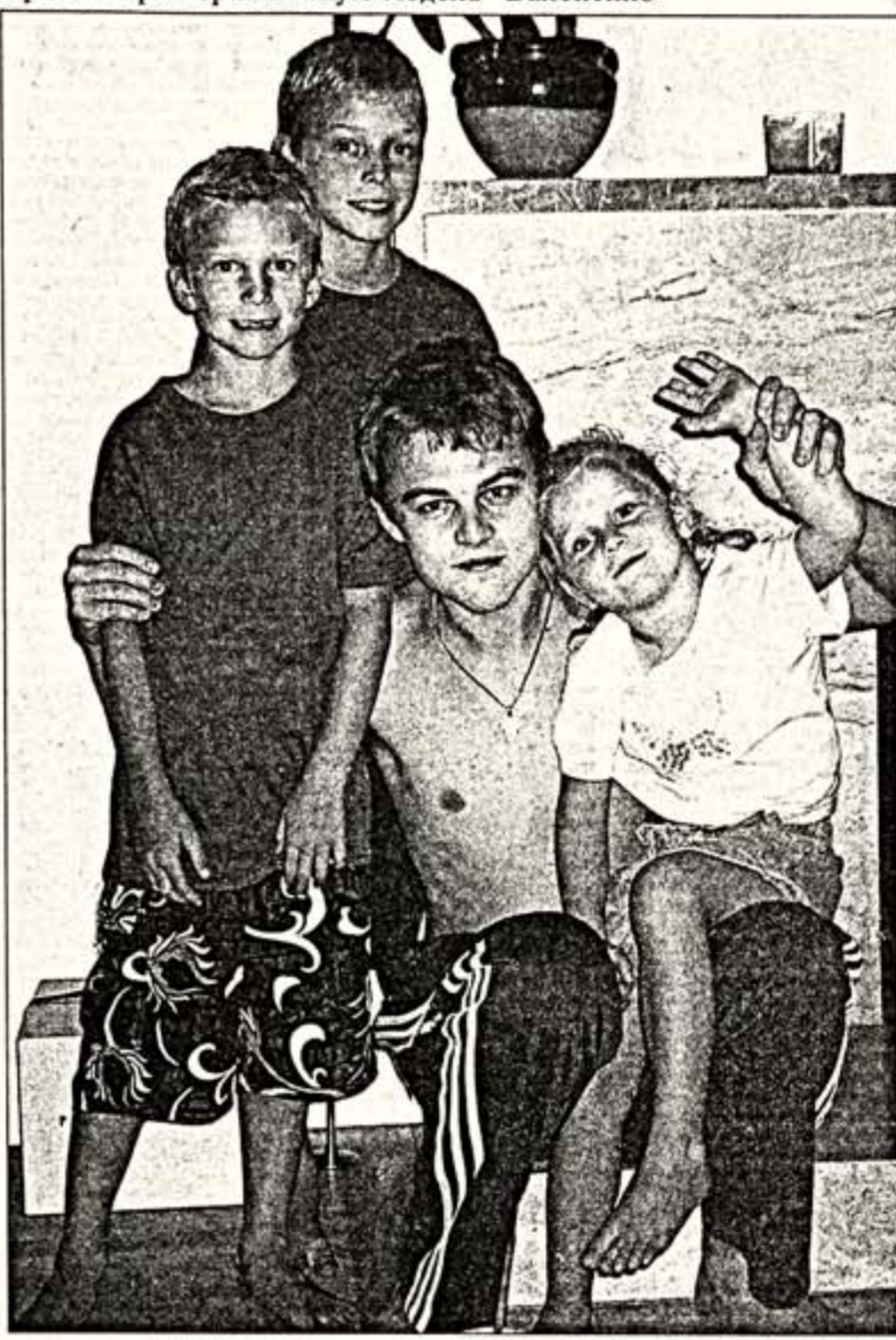
Кумир девчонок женится

ДиКаприо выбрал бразильскую модель "Валентино"

Его портрет висит над кроватями сотен тысяч восторженных почитателей по всему миру. Девочки видят его в своих снах и мечтают встретить кого-нибудь...

А теперь поклонник ждет претендентку: известная модель из Бразилии Жилье Бранчен, получившая недавно предложение от Дома моды "Валентино"...

По материалам зарубежной печати подготовила Ася Кавторина



ДиКаприо с племянниками

Десять лет, которые потрясли мир

Попыткой разгадать тайну магической хореографии Вацлава Нижинского стала редукционная выставка, художественному языку выставка, открывшаяся в парижском музее Орса...



В.Нижинский в балете "Синий бог"

Культурты Оснота Родна напоминают о том трудном периоде жизни Нижинского, когда великий французский скульптор одрем в первые годы под свою защиту его образцы публике и критике модернистские опыты...

"Распутин" — это не только модный ресторан

В Париже прошла презентация новой книги Эдварда Радзинского

Тригорий Распутин — святой и дивный, мистический как вулкан, как ветер, правдоподобный, но в оболочке страшной гротеска. Готов ли французский аудиторий соглашиться с такой правдой Эдварда Радзинского о "великом старце"?

Сам Радзинский, настаивающий на абсолютной достоверности фактов, работал, не убеждая, как он сам признает, корреспонденту ИТАР-ТАСС, в том, что французам действительно воспримут предлагаемую им версию истории Распутина и России...

Этот уникальный архив автор получил от Мстислава Ростроповича, который приобрел его на аукционе "Сотби" в Лондоне в 1995 году. Сам Радзинский называет Распутина "предельной русской революцией, предельной тех тысяч российских мужиков, которые с религиозным сознанием в душе разрушали царство, с любовью, но правде и вере уносили за границу и сами себя".

Одним из самых интересных и самых, по признанию Радзинского, трудных для него лично моментов биографии Распутина были его взаимоотношения с членами царской семьи, в частности с царевичем. Как писатель и не верил в консульские отношения между Распутиным и Александрой Федоровной, — ска-

ПЕРСОНАЛИИ

МАДОННА

Придает огромное значение воспитанию и образованию своих детей. В интервью германскому репортеру 42-летняя звезда призналась, что с ужасом вспоминает собственную интеллектуальную развлекательность. "Я отправилась со своей дочкой Лурдас в элитную французскую начальную школу, потому что американская система образования в подпитку не годится европейской, — рассказала она. — Кроме того, я очень часто меняю место жительства, перемещаясь из Лондона в Лос-Анджелес и Нью-Йорк, а во всех этих городах существуют представительств этой школы. Поэтому четирылетняя Лурдас без проблем может путешествовать со мной".

Роджер Мур

Один из самых великих исполнителей роли Джеймса Бонда, после шестилетнего судебного тяжбы развелся с тан со своей супругой, итальянской актрисой Луизой Пратти, обожавшей это имя в десять миллионов фунтов стерлингов. 72-летний англичанин сам противостоит обвинению своей близкой подруги своей супруги, шведки Кристины Талстрем, и покинул жену после 25 лет совместной жизни. Известный британский манер и легким нравом, Мур сообщил о своем решении по телефону, бросив Луизу Пратти в аэропорту Женевы, что вызвало у нее настоящий шок. Выпав Мур намерен сыграть свадьбу со шведской избранницей предельным Рождеством в Швейцарии, а затем отправиться в свадебное путешествие в Нью-Йорк.

Наташа Берг

Из города Гессен — неоя германская "Мисс мира". Почему жюри последнего конкурса нашла очального конкурса "попозаглядывая" на эту девушку, ясно уже из ее внешних данных. Рост — 175 сантиметров. Впечатляют и другие данные для таких конкурсов: физическая характеристика — 90-62-94. Студентка медицинского института в Гессене прекрасно танцует фламенко, обожает "летать" на водных лыжах да еще водное поло играет в баскетбол. Теперь у нее на голове корона, которой награждают красавицу из красавиц немецких девушек в этом году. Наташа Берг будет представлять Германию в Лондоне, где состоится уже Международный конкурс "Мисс мира".

По сообщению корреспондентов "Культуры" и ИТАР — ТАСС

Когда расступилась стена ржи

Тайная жизнь Джерома Сэлинджера



Дж. Сэлинджер

его раннее произведение "Иди со мной". Отношение к войне и послевоенному миру у него было то же — двойственным — унылым, другим определением подыскать трудно. В качестве сотрудницы американской контрразведки Джей-Ди участвовал в программе дезинформации Германии. Будучи человеком, всей душой ненавидящим нацизм, он однажды арестовал девушку — молодого функционера нацистской партии. И женился на ней. Как сообщает Маргарет Сэлинджер, нему — первую жену ее отца — звали Сильвия. Вместе с ней он вернулся в Америку, и какое-то время она жила в доме его родителей. Но брак оказался недолговечным. Причину разрыва автор мемуаров объясняет с предельной простотой: "Она ненавидела евреев с той же страстью, с какой он ненавидел нацистов". Позже для Сильвии Сэлинджер придумал прототипом кличку "Сальва" (по-итальянски "спаска").

Это был его первый, но далеко не последний неудачный роман. Второй его женой стала Клар Дуглас. Они встретились в 1950 году. Ему был 31 год, ей — 16. Девочку из полтавского британского семейства отправили через Атлантику подальше от ужасов войны. Если бы родители знали, что ожидает ее в Америке...

Впрочем, утверждение о том, что Сэлинджер опирался юную Клар, не совсем точно. Как раз в то время он деловито совершенствовался, водворялся от себя. Его наставником был некий неамериканский гуру, а нестойкой женой — "Тропический Шри Рамакришн". Строго воздерживаясь от плотских наслаждений, как и многие другие, нашло своеобразное отражение в творчестве писателя. Как многозначительно напоминает его дочь, именно в медовый месяц кончат жизнь самоубий-

самое постоянное из всех. Помимо того, гласит мемуары, писатель перепробовал целый ряд экзотических религий: дзен-буддизм, сайентологию, учение христианской науки. Его духовные искания Маргарет упорядочил "метамизм" абсолютного подражания.

В юные годы не менее экстравагантные методы "ведения здоровья" образ жизни". Джей-Ди, утверждает его дочь, то и дело изобретал все новые диеты. В течение одной недели он питался лишь сырым мясом, в течение другой — пицей, из которой не было исключены белки. В качестве универсальной диеты Сэлинджер якобы любил мушкетера. Результаты, правда, были не самыми лучшими. "Его жена начала зеленеть, принимая болезненный оттенок, а к драматично болезненным запятам смерти, — описывает Маргарет состояние отца. — Живая была ипот мистификации и полагания... Я боялась, что он умрет".

Дочь, родившаяся в 1955 году, Сэлинджер хотел назвать Фиб — по имени сестры Холдны Колфилд из своей повести. Но тут уж супруга проявила твердость. "Ее будущая мать Петти", — заявила она. Позже у пары родился сын Мэттью. По убеждению Маргарет, и она, и ее брат появились на свет "случайно", во всем случае для Джей-Ди они вряд ли были желанными детьми. Но, как ни странно, он оказался неплохим отцом. Сюжет переломился с мальчишкой, очарованным своим рассказом, где "старшая" грань между фантазией и действительностью.

Вряд ли удивительно, что именно женщины стали главным источником информации о "коричневом затворнике". Например, Мейнард опубликовала в 1998 году воспоминания, в которых привела детали своей связи с Сэлинджером, а в

прошлом году с молотка были куплены письма, адресованные ей возлюбленным в 70-е годы. Эти послания, впрочем, выкупил известный создатель программного компьютера обозначения Питер Хортон и благодарно вернул автору.

Так много ли мы знаем о Джерома Сэлинджера? Вероятно, да, но только частично. Интересно, насколько содействует и юная Маргарет Сэлинджер, решившая "выдать" на свет свое о частной жизни "отца". Стена ржи несколько расступилась, но главное оставалось скрытым, в том числе для близких писателя. Несколько известно его дочери, десятилетия добровольно заточения не были для Сэлинджера бесплодными. Он что-то писал. Но что? По одним сведениям, в ящике его стола лежат 20 неопубликованных произведений. А может быть и не одно. Он мог печататься под псевдонимом и полагания... Я боялась, что он умрет".

Юрий КИРИЛЬЧЕНКО Нью-Йорк

