

КУЛЬТУРА

еженедельная газета интеллигенции

ты русский бы выучил

Александр КАСАТОВ

в прошлой думе подготовлены для варианта проекта "О государственном русском языке". По мнению авторов, отчасти в них не носят принципиального характера. Одни из законопроектов вошли в недрах ГД по культуре.

Некоторые моменты истории народ становятся искрометно чувствуются символами. Они есть те духовные и материальные знания, которые остаются следующим поколениям, а могут быть забыты на века. В России сегодня так много внимания уделяется символам эпохи. Туда-сюда таскают несчастного Дергунова. А сколько заговоров о повороте триколора, герба. А какую музыку в слухах воспоминаний наших хоккейистов будут слушать болельщики? Так будет не только в России, а в всем постсоветском пространстве. Скорее всего, уже два раза флаг поклоняется.

О государственном языке нации – не только символ, в нем находятся вполне конкретные и нередко болезненные политические, экономические, межнациональные, культурные проблемы. Поэтому что закон о государственном языке должен быть продуманным самым тщательно. Особенности многонациональной страны, сам законопроект можно признать не только современным, но и созданным – Татарстан, например, принял закон о языках еще в 1990-х годах.

Служба России имеет право субъектам Федерации устанавливать государственные языки, употребляя их в официальном обороте "официальными языками Российской Федерации". Это историко-культурное спрашивание и личное. Однако в некоторых регионах это серьезно вспыхнуло за родную речь, что государственный язык вынужден под напором конституционных прав субъектов. Почему-то хотят и говорят, например, "Башкортостан"? Может, по-башкирски? Но по-русски будет – "Башкирия". Ведь говорим же мы "Рим", а не как по-итальянски, "Тарик", а не "Тары" – как бы надо по-французски. Субъекты Федерации стали энергично развивать программы, организационными и финансющими мерами поддерживают "свои" языки – русский, а veces и государственный язык Российской Федерации – русский, то есть.

Федеральная власть заботится целостностью государства. Для этого есть вакансии и институты. Русский язык, государственный по Конституции, – один из них.

Служба недавно был создан Совет по русскому языку при Правительстве – орган совещательный, который должен был дать материал для единого концептуального и законодательного властей: что делать для государственной политики в области сохранения, развития и привнесения русского языка.

Изобретенный в Государственной думе проект Федерального закона "о государственном языке Российской Федерации" в известной мере не соответствует направлениям этой политики. Однако, скажем, в отличие от Башкортостана, не содержит статьи об экономической политике государства языка, предусматривающую бюджетное финансирование программ в области сохранения и развития языка. Видимо, предполагается, что на родной языке родное правительство деньги и тратят.

Проект четко оговаривает: не допустить неправомерного ограничения использования государственного языка РФ. Скорее всего, после этого закона в региональных законодательствах о языке разделят союз "или" между национальным и русским языком в случаях включения официальных документов заменят координатный союз "и", чтобы они будут представлять и на том, и на другом. Скорее всего, установленный стандарт преподавания русского языка, необходимость его предусмотренная в законопроекте, не позволит оттеснить его на второй план процесса, как это кое-где бывает. И закон поставит пред парламентом брандшип или неуважительное отношение к государственному языку. Однако, что считать "неуважительным отношением", неизвестно. Текст закона сию не расшифрован.

Материалы живых и тонких, потому механизмы реализации блажи, а также наименования должны быть под стать – лубковыми и щепетильными. Пока в проекте этого нет. В разделах, связанных с ответственностью за нарушения, довольно часто говорится о контроле, аттестации, то есть, нет только разве лингвистической политики.

Однозначным виду закон ничего не регулирует. Его не получится наложить. А значит, не ясно, как его выполнять.

Юрий БЕНДЕКТОВ, депутат Государственной думы, один из авторов законопроекта "О государственном языке Российской Федерации", так комментирует суть этого начинания:

Согласно закону присваивается статус русского языка в системе "национального государства", упорядочить применение языка на территории Российской Федерации. Ведь язык – это основа существования государства, его культурная база. Язык связывает все государственные общества, будь то армия, суд, культура. Эксперты Европейского сообщества выяснили, что только четыре европейских языка дают возможность образования – английский, французский, немецкий и русский. Статус русского языка в России должен быть укреплен.

В это, существуют еще и лингвистические стандарты. Язык, как пока постоянно развивающиеся, должен находиться под пристальным контролем специалистов.

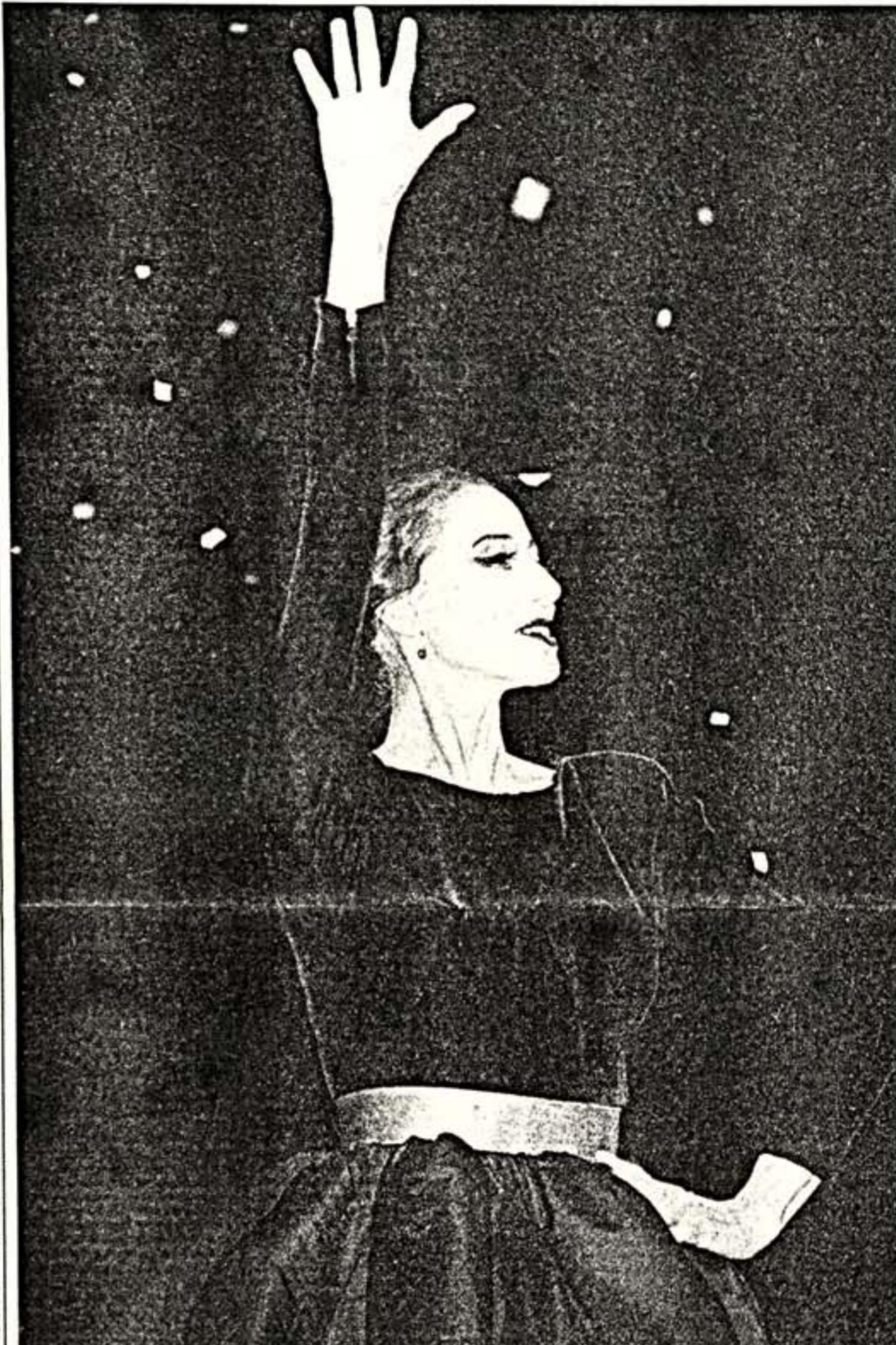
Лондонский день действует закон, согласно которому каждая реальная самостоятельный субъект Российской Федерации вправе устанавливать на своей территории государственные языки. К примеру, в Республике Ауктия (Саха), помимо якутского и русского, государственным

стал еще и английский.

Чтобы усилить значение статуса русского языка должно помочь вовремя механизмы государственного и реализации личных прав и граждан.

Не знали, что Диадро способен на такое

Виктория Майи



М.Плисецкая

Майя – это прежде всего исключительно яркая личность. В балете есть много хороших артистов с великолепной техникой, но личность всегда уникальна. Для танцовщицы нужно иметь вдохновение, горячая техника – ничего. Майя – это пыль, жар, пламя. Когда она появляется на сцене, вспыхивает страсть. Она полностью отдается, она живет, пылает и ослепляет. Уникальность Майи в том, что она гениально вплощает движение. Все артисты балета учат классические па. Но если в спектакле смотреть на па, – это плохо, это не танец. Танец – совокупность многих аспектов. Когда танцует Майя, никогда не видишь па. Это всегда чистый поток танца, который охватывает своей страстью. Вот почему я так горячо и бесконечно люблю Майю!»

Джон НОЙМАЙЕР

Совершенно справедливо уверяет Майя Плисецкая: ее характер – это ее судьба. Ее уже давно признали живой легендой, но не та легенда, что позволяет себе питаться исключительно прошлыми победами. Ее необходима победа в настоящем, одержав которую, она тут же занимается о возможностях грядущей. Натура Плисецкой всегда притягивала к себе не меньше, чем ее драматизм. Не просто неизбывность – тем, что небанальность в жизни проявлялась так же ярко, артистически эффективно и значительно, как и на сцене. Характер – тем интереснее, что, несмотря на утрачиваемые обидчивыми человеческими чертами, глазах вырастает до высот символа. Неукротимого духа сопротивления. Воли к победе. И безраздельного торжества победы. Недаром ее "фирированным знаком", своеобразной эмблемой ее творчества стала Кармен. Разумеется, это была ее роль, разумеется, она потрясающе ей удалялась. Но дело не только в этом – Плисецкая пришла к ее борьбе. Она никогда не забывала, и в ее ушах до сих пор звучит гром Плисецкой.

Силует Майи Кармен укашал афиши нынешнего юбилейного вечера в Большом театре. Огромный черный глад Кармен смотрел с обложки пригласительного билета. И главный спиралью, который сразу же стал Кармен. Разве это было не в этом – Плисецкая пришла к ее борьбе. Она никогда не забывала, и в ее ушах до сих пор звучит гром Плисецкой.

На 20 ноября этого года пропала полная победа Майи Майи. Признание Родины, хотя и выпавшей у нее изрядно крови, тем не менее и так всегда ее почтавшей, достигло своего апогея.

(Окончание на 7-й стр.)

Обошлись без госбюджетов

Эрмитаж в Лондоне

Во вторник, 21 ноября, в британской столице состоялась инсталляция крупнейшей иностранной экспозиции последнего десятилетия – выставки российского Эрмитажа "Сокровища Екатерины Великой". Более 500 экспонатов развернуты в пяти галереях, и с 25 ноября 2000 года по 23 сентября 2001 года они будут открыты для доступа публики.

Кстати, о зрителях-иностранцах. Именно они составляют большую часть публики в кинотеатре "Мир", в особенности на утренних сеансах. Между тем фильмы на этих сеансах большей частью рассчитаны на молодежь, а также на самых по следовательных и непримиримых феминисток. Отсмотрев с десяток картин, посвященных темам насилия в сексе и, соответственно, секса в насилии, зрители зрелого возраста, пересекавшиеся во время фестиваля, устроили импровизированное обсуждение, в ходе которого сошлись на том, что лучше.

Главный организатор этого мероприятия – международный

Миллениум подводит итоги

Всемирный конгресс "Итоги тысячелетия" прошел в Санкт-Петербурге. Две встречи – "Ворческий конгресс любовников" французской Союза (выдающимся молодым режиссером) и французской же "Распутин" (не знали мы, что Диадро был способен на такой). В целом же постаконгресс, что был изнасилован на Западе "они не могут", и с удовольствием отдали просмотру ленты В.Хитровой, где насилие отрезали сами понимают что. Продвинутые у нас пенсионеры!

Программы программы "МЮФЕСТ" проходят в кинотеатрах "Звездный", "Зарядье", Доме Ханжонкова, Музее Амеликанской живописи и Доме кино Всемирской. Ольга РОГОНОВА Анастасия МАШКОВА

Как оформить подпись на газету "Культура" за рубежом?

В большинстве стран мира Вас подпишут на газету "Культура" по экспортным каталогам "МК-Периодика", "Наука-Экспорт" и "East View Publications", в числе которых "Юкос" (Россия), "Морган Стэнли", "Ди.Иттер" (США), "Би-скай-би" (Великобритания).

Оформить подпись в страны дальнего зарубежья, а также получить подробную информацию о ценах, сроках и фирмах-агентах, проводящих подписку на газету "Культура" непосредственно в Ваших странах, можно по следующим адресам:

Россия, 117049, Москва, ул. Большая Якиманка, д. 39
ЗАО "МК-Периодика"
(Международная книга)

Тел.: (095) 238-49-67,
факс: (095) 238-46-34

Россия, 117864, ГСП-7,
Москва В-485,

Профсоюзная ул., д. 90

Государственная

внешнеторговая фирма

"Наука-Экспорт"

Тел/факс: (095) 334-74-79,

334-71-40

East View Publications,

Inc. 3020 Harbor Lane North,

Minneapolis, MN 55447 USA

Тел.: (612) 550-09-61;

факс: (612) 559-29-31

Тел. в Москве:

(095) 777-65-57;

факс в Москве:

(095) 318-08-81

"Культура"-2001

Ф.СП-1

Федеральное управление

по почтовой связи РФ

50126

АБОНЕМЕНТ на газету

(индекс издания)

КУЛЬТУРА

(количество конвертов)

на 2001 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

(почтовый индекс)

Кому

(фамилия, инициалы)

доставочная карточка

50126

(индекс издания)

КУЛЬТУРА

(количество конвертов)

на 2001 год по месяцам

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12

Куда

(почтовый индекс)

Кому

(фамилия, инициалы)

ХРОНИКА

Золотые перши

Они победили. Они – это группа российских цирковых артистов-акробатов на первых, руководимая народным артистом РФ Алексеем Сараном. Победили на Чемпионате Международном акробатическом фестивале в г.Хуань (Китай). 28 номеров, представлявших 12 стран мира (среди них: Швеция и Франция, Польша и Россия, Северная Корея и Украина, Узбекистан и Казахстан и другие), состязались на арене за звание лучших. Номер Российской государственной цирковой компании "Эквилибристы-рекордсмены" жюри отдало предпочтение, присудив ему высшую награду – Золотую медаль за уникальную сложность номера, знающего себе равных в мире.

София Премудрость Божия

Выставка "София Премудрость Божия", которая открывается в Государственной Третьяковской галерее, – исключительное событие в истории русской иконописи. Экспозиция приурочена к 2000-летию Христианства. Её проект был разработан ГГИ и Институтом искусствознания. Впервые по инициативе итальянской ассоциации "София – русская идея" он был осуществлен в прошлом году в Витине. Ныне в выставке принимают участие двадцать крупнейших музеев страны. Будет показано около 150 произведений иконописи XIV – XX веков.

Первые проекты нового фонда

Людмила Зыкова, народная артистка СССР, возглавила Международный общественный благотворительный фонд: "Всё им мири и человек". Своей задачей новый фонд считает во всем и всегда, если будет удача и найдутся деньги, поддерживать российских деятелей науки, культуры и искусства, молодежь, проводить фестивали и конкурсы, создавать условия для личного и отдала ветеранам сцены. Уже сейчас новый фонд нашел единомышленников: Министерство РФ, Московскую городскую думу, Малый театр, Академию противопожарной безопасности. А представители Музея-заповедника "Коломенское" предлагают создать у себя благотворительные акции-концерты. Фонд начал работать уже со своим официальным представлением. Так, например, весной во многие храмы и гостиницы России были переданы оборудование и медицинские материалы из Франции на сумму более 1000 тысяч франков. В рамках программы "Частничество детство" фонд взял на себя заботу о детях-полукровках. Н.Омелько, заболевший лейкемией. В ближайших планах новой организации, сказала Людмила Георгиевна, – создание Фонда памяти Юрия Гагарина, установка мемориальной доски Гагарину на Уланово.

Боги заняли места на Олимпе

К многочисленным наградам и титулам Иосифа Кобзона на прошлой неделе прибавился еще один – титул кавалера ордена Гражданской чести. Эта награда вручена замечательному певцу и активному народному изобретению на церемонии вручения премии "Российский национальный Олимп". Рядом с Иосифом Кобзоном на горе, где обитают боги, разместились: Михаил Калашников ("Человек-легенда"), Алексей Маресьев ("Национальный герой") и Людмила Зыкова ("Суперзвезда уходящего столетия").

По сообщениям корреспондентов "Культуры" и ИТАР-ТАСС

ТВ-РЕЙТИНГ

"Мануэла" с "Профилем убийцы"

Леонид ПАВЛЮЧИК, "Труд":
– Внимательный просмотр программы минувшей недели и еще раз убедился: никакой смисленной телевизионной политики нет ни на одном канале сегодня нет. Всё с утра до ночи крутят одни безразмерные "мыльные оперы". Но государственный канал РТР, например, в минувшие пятницы дает друг другу в запасах як шесть (!) телесериалов. Случайно застасываясь между ними "Нормальными" ("Что хочет женщина") воспринимаются в этом контексте, простите, как какая-то прокладка. Зато в выходные дни на голову будничных зрителей выпадают целые короны достаточно агрессивных политических программ. И опять разговоры о гибели "Курка", о скандалах на губернаторских выборах, о борьбе за вертикаль и горизонталь власти... То есть разделение для установленного после трудовой недели народу. Зато программа, скажем так, гуманистического свойства, интересные монологи, как, например, душевная передача о пушкинском фестивале, замечательный фильм о Марии Плисецкой (обе РТР), занимаются куда-то поближе к полуночи, а то и глубоко за полночь. И это на государственном телевидении, оптимизированном нашими бедными – в прямом и переносном смысле этого слова – налогоплательщиками. Словообразование понимают задачи вскоре этого досуга на ТВ-6. Здесь сериал "Самые горячие преступления века" изо дня в день дополняют родственные программой "Катастрофы недели", а, так сказать, на десерт угощают обывателям фильмом-катастрофой "Бек". И еще удивляются, что такое телевидение никто смотреть не хочет.

Андрей ЦЫТОВСКИЙ, "ТелеФorum":
– Хочу отметить программу Владимира Позnera "Времена". Из всех информационно-аналитических она оказалась самой скверной. Дали без купюр прямую вице-премьеру Ильи Клейблера и без купюр же – командующему Северным флотом. Эта программа показала, что в споре между прессой и официальными структурами не может быть одностороннего толкования. На этом фоне программы, которые пытаются в "оживлении" изобразить реальные процессы (по типу Новикова и других передач в стиле "стёб"), испытывают все больше кризиса. Программные директоры многих каналов, особенно это относится к РТР, очень часто призывают интеллигентные возможности потенциальной аудитории. Героиня фильма "Исповедь" (РТР) Мария Плисецкая будет интересоваться большинство зрителей. А этот фильм, да еще приуроченный к юбилею великой Балерины, начался в пополнение первого канала и закончился в поп-культуре. Владимир Кличев (ТВС) можно было бы с боле "тупым" временным поставить на более прямолинейное, но скромное место. И это на государственном телевидении, оптимизированном нашего слова – налогоплательщиками. Словообразование понимают задачи вскоре этого досуга на ТВ-6. Здесь сериал "Самые горячие преступления века" изо дня в день дополняют родственные программой "Катастрофы недели", а, так сказать, на десерт угощают обывателям фильмом-катастрофой "Бек".

Екатерина БАРАБАШ, "Век":
– Раджаражает обилье "тусовочных" передач на телевидении. Их огромное количество эфирного времени на ТВЦ, ТВ-6, говоря про двадцатиметровые каналы, отводят программам, где с удачливой регулярностью появляются одни и те же люди – в первую очередь попсы, во вторую – юмористы и рассказчики всяческих баек. Недавно появилась еще одна тусовочная программа, праца, претендующая на некую интеллектуальную составляющую, – "Дипросек" по субботам на НТВ. Сергей Мостовщик – человек, безупречно, остроумный. Но тряптических, даже сафари-образований для подобной затеи? Наконец, зачем, собственно, компания "Легенда Крыма" дала на этот опус деньги? Разве им нельзя было как-то иначе распорядиться? "Легенду Крыма" жалко. Сколько способных людей пропадают из-за недостатка финансирования, им бы и помочь. Жалко Бориса Гребенщикова, такого талантливого, яркого. За что с ним так? Но самое паразитическое другое: Б.Г. склонен считать, что сделан фильм как фильм, даже лучше картины А.Учителя склоняется перегорать реальный процесс через его телевизионный аналог. Об общественных сердцах последней недели. Чем дальше, тем становится очевиднее, что в их сценариях необходим больший реализм. Особенно это заметно на примере фильма "Агент национальной безопасности" (НТВ).

Константин БАРАБАШ, "Век":
– Раджаражает обилье "тусовочных" передач на телевидении. Их огромное количество эфирного времени на ТВЦ, ТВ-6, говоря про двадцатиметровые каналы, отводят программам, где с удачливой регулярностью появляются одни и те же люди – в первую очередь попсы, во вторую – юмористы и рассказчики всяческих баек. Недавно появилась еще одна тусовочная программа, праца, претендующая на некую интеллектуальную составляющую, – "Дипросек" по субботам на НТВ. Сергей Мостовщик – человек, безупречно, остроумный. Но тряптических, даже сафари-образований для подобной затеи? Наконец, зачем, собственно, компания "Легенда Крыма" дала на этот опус деньги? Разве им нельзя было как-то иначе распорядиться? "Легенду Крыма" жалко. Сколько способных людей пропадают из-за недостатка финансирования, им бы и помочь. Жалко Бориса Гребенщикова, такого талантливого, яркого. За что с ним так? Но самое паразитическое другое: Б.Г. склонен считать, что сделан фильм как фильм, даже лучше картины А.Учителя

Наши фильмы – это не художественные, а социальные, и они должны быть интересны для каждого зрителя.

Записала Елена ГРАНДОВА

Суббота, 25 ноября
Итальянский институт культуры в Москве
Концертный зал РАМ им. Гнесиных
м. "Арбатская", М.Ржевской пер., дом 1

Впервые в Москве

Festa di ballare

(Праздник танца)

Театрализованное аутентичное исполнение

итальянской музыки XV – XVI веков

II Ballarino – La Rossignol (Италия)

Исполнители: Бруно Гондона, Марко Бендони, Лилиана Баронино (танец), Роберто Кунтрапарти (контрабас, танец), Эрика Шерл (виолончель), Ренальдо Валлдепарес (флейты, флейта-тамбур, бомбарда), Клаудио Диминеки (гирлянда, волынка и ударные), Лучи Тести (крумхор, черомелло, бомбарда), Феделе Стукки (тромбон да тиарси), Доменико Баронино (лютина, мавританская гитара, гитариллы)

Ассистенты: Рита Тальани и Джуси Баратта
<http://www.graffiti.it/baronio>

Начало концерта 20.00

Заказ билетов по тел.: 290-24-22

"Шоме" в Москве



Французский ювелирный дом "Шоме" всего лишь на один день привез в Москву выставку своих украшений, главным образом диадем из коллекции собственного музея, что на Вандомской площади в Париже. Скромную, но только об одном из заповедей Марии Таврической, а не о пытке драгоценных камней, экспозицию развернули в одном из залов Музея изобразительных искусств им. А.С.Пушкина. Тут представили диадемы, созданные в разные годы создателями "Шоме". Представители дома рассказали о собравшимся с тенденциями моды, замечания, между прочим, и то, что грядет эпоха желтого золота, того самого, что лучше всего продается в России. Говорят, что в ювелирном наследии находит в себе самое лучшее.

Светлана ИГОРЕВА

Выставки

Серги для королевы

Андрей АНАНОВ в Кремле

В Оружейной палате открылась выставка "Диагонь столетий. Традиции русского ювелирного искусства".

Образ "утреннего времени", блестящей эпохи расцвета ювелирного искусства конца XIX – начала XX века, – лейтмотив творчества многих современных авторов, возрождающих славные традиции высокого мастерства.

На выставке наряду с привычными ювелирными украшениями представлены настольные гарнитуры, резные каменные фигуры и пасхальные яйца-сюрпризы, созданные пытливым мастером. Аナンов блестящая владеет сплошной техникой, которую использовали ювелиры конца прошлого столетия. Например, безуспешно выполненные эмали по гильзишкам – работа, сегодня встречающаяся крайне редко. Гравировка на металле, тонкое рисунка-патины с помощью машины "тильные" требует от мастера ювелирческого внимания и тщательности.

Светлана САФОНОВА

Кино

"Аквариум" в естественной среде

Б.Г. – легенда Крыма

На минувшей неделе в московском клубе "Кино" состоялась презентация нового фильма "Настроение Пси" режиссера Андрея Новоселова. По словам Бориса Гребенщикова, он – главный герой, – картина эта об "Аквариуме" в ее естественной среде, а персонажи, впереди которых стоят, как правило, юноши и девушки, – это подобные затеи? Наконец, зачем, собственно, компания "Легенда Крыма" дала на этот опус деньги? Разве им нельзя было как-то иначе распорядиться? "Легенду Крыма" жалко. Сколько способных людей пропадают из-за недостатка финансирования, им бы и помочь. Жалко Бориса Гребенщикова, такого талантливого, яркого. За что с ним так? Но самое паразитическое другое: Б.Г. склонен считать, что сделан фильм как фильм, даже лучше картины А.Учителя

Наши фильмы – это не художественные, а социальные, и они должны быть интересны для каждого зрителя.

СКАДАЛ

Я всегда была с моим народом

Памятники надо согласовывать



В разгар ноябрьских праздников в Москве увенчалась памятью великой русской поэтессы Анны Ахматовой. На Большой Ордынке, во дворе дома номер 17, Ане Андреевне были установлены монументы различного размера: табличка, которая гласит, что в будущем в данном районе появится центральный парк поэтов "Ордынка – Серебрянка".

Монументы выполнены по известному рисунку Амадео Модильяни. Авто-

брин венчает памятник – скульптура Владимира Сурбцова, архитектор Наталья Землинская.

На монументе размещены винчестерные патроны, из которых выстрелили, чтобы убить поэта. Тело погибшей поэтической матери упокоено в земле, а надгробие облицовано гранитом.

Монументы, конечно, не согласованы с Правительством Москвы и Главного управлением по градостроительству и архитектуре.

Скульптура Владимира Сурбцова, архитектор Наталья Землинская.

НЕНИЕ

САНДР АСМОЛОВ:

Люди, как и раньше, кидают "поверх барьеров"

Ведущий – Александр ОВ, заведующий

Институтом философии и философии науки МГУ, членом Российской ассоциации философии, который в Контрессе Ассоциации и Ассоциации состояния и об образовании, это общество поклон.



– Я с огромной толерантностью отношусь ко всем религиозным ценностям, в том числе и православным. Но необходимо понимать, что любая конфессия есть замкнутый мир, существующий по принципу "кто не с нами – тот против нас". Давно известно, что религия – это психотерапевтическая система. Она отвечает на все вопросы, снимает неопределенность, которая накопилась у людей за многие годы. А интеллигенты – это люди, которые, наоборот, ставят вопросы, так как всегда размышляют. Как говорится, человек – мера всех вещей, потому что он сам не имеет меры. Религиозные системы, в отличие от идеологических, закрыты. Поэтому можно сказать, что в религии есть ценности, которые могут быть признаны обществом в тех или иных обстоятельствах. Но надолго – вопрос открытый.

Мы сегодня оказались в идеологическом шоке, и православные ценности, которые очень долго поддерживались, стали восприниматься как сюрреалисты. К сожалению, недавно православные ценности сегодня берутся награждены национальными премиями. Это рождает, это неприятно, это отталкивает. Внешняя религиозность постыдна.

– Как вы относитесь к присутствию религиозного образования в системе светского?

– Разработанный не так давно курс "Великие книги человечества" школе не помешает. Светскость – это оберег в буквальном, языковом смысле этого слова от того, чтобы мы хотели бы иметь политическое движение, которое представляло бы традиционные семантические ценности. Называть нельзя даже Закон Божий. Все имеют право на выбор мировоззрения. Изнашивание школы любовью к религии я категорично не приветствую.

– Вы говорите, что невозможно существование общества без системы ценностей. Развивалась формировала интеллигенция. Теперь на смену интеллигенции приходит интеллигентская элита, по крайней мере, так принято считать.

– Интеллигентия была, есть и будет. В России всегда будут граждане, которые искренне хотят за культуру, за национальность. Все эти качества российской интеллигенции давно известны миру. В Британской академии культуры, например, даже особо выделено понятие российской интеллигенции. У нас есть удивительные поэты, которых общества, к сожалению, не знает. У нас идутся интеллигентские журналы, которые идут нарасхват. Я горжусь тем, что являются одним из редакторов журнала с трудным названием "Наука о детях – педология". Нам звонят со всех концов страны, потому что знают, что мы делаем хорошо.

– Что же реформаторы делают? Как обычно в наше время, была не проработана одна реформа. А ведь для тех, кто реформы обожает – это главное. Человек может жить без цели, без "закона", что нунцы людям. Россияне продолжают жить по формуле Бориса Пастернака: "поваря барбера".

– Какое место православные ценности занимают в нашей сегодняшней жизни?

Беседу вели
Анна МАРТОВИЦКАЯ

ВСЕМИРНЫЙ ДЕНЬ ТЕЛЕВИДЕНИЯ



Ни минувшей неделе случилось много памятных дат, которые так и остаются неизвестными широкой общественности: 195 лет назад русско-австрийская армия пронесла сражение под Австрией; 175 лет назад Пушкин поставил точку в трагедии "Борис Годунов"; 55 лет назад – открылся – знаменитый Норбергский процесс; И, наконец, четыре года назад Генеральная Ассамблея ООН провозгласила никем не примечательный 21 ноября Всемирным днем телевидения в честь Первого Всемирного телевизионного форума. Конечно, мы привыкли чествовать родное телеви-

дение в мае, но и в ноябре готовы поздравить его с не меньшим энтузиазмом. Именно за последние годы телевидение превратилось из средства массовой информации в мощного и агрессивного создателя второй реальности, постепенно вытесняющей из нашего сознания первую. Поэтому мы недолюбливаем наше телевидение, но и жить без него не можем. Это противоречие особенно ярко высветил австралийский пожар на Останкинской башне: с одной стороны, никто не заплатил, когда потушили голубые экраны, с другой – все требовали "немедленно включить". Дав-

Отдел "Общество"

С БЮДЖЕТОМ

Столичная культура свое получит

На днях в Московской городской думе пройдет второе чтение бюджета столицы на будущий год. С сентября в него внесено более 200 поправок. 40 процентов бюджетных расходов направлено на обеспечение социальных нужд города. Это образование и физкультура (16,8 млрд.), социальная защита (14,3 млрд.). Депутаты надеются, что столичный бюджет будет принят сразу после подписания федерального бюджета.

Культуре и искусству в столице в 2001 году достанется 2 миллиарда 37 миллионов рублей, большая часть из которых уйдет на зарплату. Остальные деньги планируются потратить на празднование 60-летия города Москвы, гранты, общественные мероприятия и модернизацию библиотек. Как нам сообщили в комитете по культуре, предполагаемый финансирования будет достаточно для поддержания московских учреждений культуры. Кроме того, в комитете рассчитывают, что и в трех следующих годах суммы не увеличатся.

Юлия РОГОНОВА

С ФОНДАМИ

Рукописи не горят, книги не умирают

15 ноября в Российской государственной библиотеке прошло событие, которое можно считать началом круглого века в мире проектирования перевода языков на электронный формат. В рамках двустороннего соглашения российской корпорации "Адамант Медиа" передала РГБ первые 540 отсканированных книг. Теперь они будут доступны по локальной сети библиотеки.

В свою очередь, корпорация может использовать оставшиеся у нее электронные копии в коммерческих целях. Как заявил на торжественном церемонии открытия Андрей Волгин, президент корпорации "Адамант Медиа", в будущем планируется открыть интернет-сайт ELIBRON (Electronic Library Online), на котором будут представлена десятки тысяч книг на разных языках мира. РГБ также получила в свое распоряжение электронный

каталог собственных фондов, в котором сегодня более 4,5 миллиона карточек.

В первую очередь в электронный вид переведены редкие и находящиеся в плохом состоянии книги, которые выходили начиная с XVII века и до 1917 года.

Параллельно в электронный вид переведены и вопросы авторского права.

Взаимовыгодное сотрудничество библиотеки и коммерческой организации на этом не заканчивается.

Совместные планы: отсканировать один миллион книг на 200 языках. Таким образом, совместная работа РГБ и "Адамант Медиа" впереди самой объемной породы проектов наряду с Библиотекой Конгресса США и Национальной библиотекой Франции.

Мария ОЛЕНИЧЕВА

О выдвижении на награды Российской академии художеств

Президент Российской академии художеств объявляет об открытии конкурса на золотые, серебряные медали и дипломы за лучшие произведения живописи, графики, скульптуры, монументального, декоративно-прикладного и народного искусства, архитектуры и дизайна, искусствоведения и художественной критики, создания или опубликованных за последние два года.

Выдвижение кандидатов производится государственными, общественными и художественными организациями.

На выдвижении в Российской академии художеств (119034, Москва, Пречистенка, 21, тел.: 201-4880) представляются следующие материалы (срок подачи до 30 декабря с.г.): письмо-представление (при выдвижении коллективной работы участие каждого из авторов в создании данного произведения характеризуется отдельно), творческая характеристика, сведения об авторе на произведение, самая долгий домашний адрес, аннотация на произведение, основная биография, произведение, выдвигаемое на конкурс; при невозможности представления указанных сведений – 2 фотографии 18x24 см для живописи цветные слайды.

Президиум Российской академии художеств

Лакомый гараж



Выдающийся российский архитектор Константин Степанович Мельников смог реализовать не так уж много своих проектов. В Москве и области в деревнях гаражи, рабочих клубов и частных домов для собственной семьи. Все эти объекты сегодня находятся, мягко говоря, не в лучшем состоянии. Дело в том, что для их сооружения Мельников использовал материалы пусть и самые передовые для своего времени, но недорогие. Поэтому срок эксплуатации сооружений истекает, называется на глазах.

Сегодня как никогда остро встает вопрос о дальнейшем судьбе произведений архитектурного таланта Константина Мельникова. Стоит ли дальше держать в уникальных памятниках архитектуры XIX века грузовые машины и автобусы? Или лучше обрести конструктивизм возможно перенести на социально-культурные нужды Москвы? Вот судьба одного из самых известных гаражей Мельникова – Бахметьевского, названного по улице в Москве, на которой он находится (сегодня – улица Образцова).

Бахметьевский гараж был построен в 1925 году по проекту Константина Мельникова для автобусов английской фирмы "Лейланд". В этом гараже впервые в мире были применены предложения Мельникова: система расстановки машин – промтючка. Этот гараж еще и памятник ин-

териории автобусного парка 20-этажных зданий, в архитектуре – передать сам гараж и прилегающие постройки общеобразовательной школы и спортивно-оздоровительного центра для подростков. Благодаря новому строительству творение Мельникова сильно пострадало. Это понимают в Правительстве Москвы, и потому проект зарубили. А вот школу, наоборот, одобрили. Во-первых, школы действительно нужны. Во-вторых, заказчик школы – единственная, у кого уже сейчас есть деньги на все работы по зданию.

Но возникает одна какая проблема: заказчики хотят получить учебное здание на 800 мест, тогда как проектировщиками, по предварительным приездкам, смогли вместить в гараж всего 350 человек. Учитывая, что в памятнике архитектуры нельзя делать перепланировку – а сейчас там имеется всего два зала площадью девять и три тысячи квадратных метров – непонятно, куда в итоге посадят еще 450 школьников. Неужели будут строить рядом еще одно здание? Не легче ли тогда выбрать для строительства другую базу?

Говорят, что передана Бахметьевский гараж под школу – дело вспомнилось.

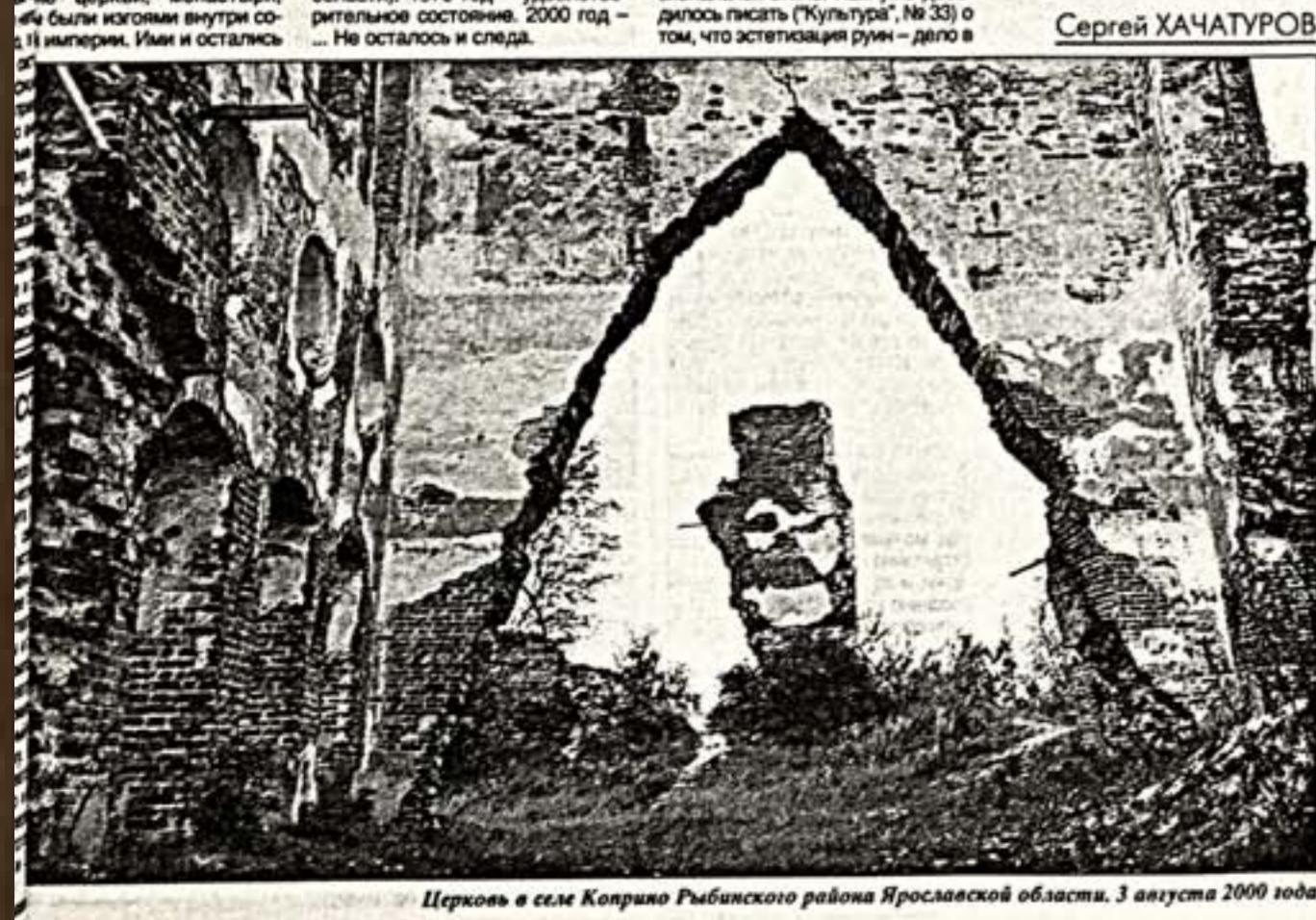
Бахметьевский гараж расположился на территории Северо-Восточного административного округа столицы (управа "Марьина Роща"). И так увы, вышло, что именно в этой части города остро ощущается нехватка средних учебных заведений – их тут в три раза меньше необходимого. Недостает в скруге и жилья. Исходя из этого, "Мосгорпран" предлагает возвести на

Анна ВИКТОРОВА

КОММЕНТАРИЙ

Сергей ЛЕОНОВ, начальник отдела перспективного развития и комплексных программ Главного управления охраны памятников Москвы:

– Проблема сохранения памятников архитектуры нового времени актуальна сейчас как никогда. Произведения советских архитекторов первой половины XX века хорошо известны на Западе, но у себя на родине они не пользуются популярностью, ветшают, приходят в полную негодность. Многие из них до сих пор находятся в системе государственной собственности. Наша управление намерено уже в ближайшее время провести инвентаризацию всех построек этого периода, выявить те, что нуждаются в срочном ремонте, в комплексную программу по спасению объектов советского архитектурного авангарда вынести на Правительство Москвы.



Церковь в селе Коприно Рыбинского района Ярославской области. 3 августа 2000 года

Возможен ли побег из апокалиптического рабства?

Зоя КРАХМАЛЬНИКОВА

"Апокалиптический ангел уже пропорубил..." — писала мать Мария (Скобцева), сожженная пыточниками в лагерях Равенсбрюк в Страстную пятницу 1945 года. Чрез несколько часов в лагерь вьдут советские войска. Судьба. Судьба быть сожженной накануне смертного приговора.

Судьба, определенная Богом. Спорят с Ним направо и налево, хотя многие пытались это сделать. Например, сибирской Иве, у которого Бог забрал все и вернется все, даже с количеством. Но скучают Бога, что Иев думал не так, как его друзья, восхваление Бога.

В России была сожжена, выполнена гусеничными танками и тракторами христианская культура. И явилась Россия, создавшая новые поговорки: смерть косит всех без разбора; кто умирает от СПИДа, кто от туберкулеза, растащившие по всей стране из ГУЛАГа, и почитать сколько убийств реинструментировали специальные органы: скорой воле, невозможно, это государственночная тайна.

Каково же жить без Бога, без Его заповедей и Его обетований? Каково жить, не веря в воскресение душ и отыскивания душ, отпущенные на жизнь?

Россия больна. Она больна давно, впервые это заметили русские классики. Бессовещана с бесстрашием былое, описано Ф. Достоевским. Он понимал, что стремление к власти "бесов" — начало более страшной болезни...

— Из каких щелей они повздорили? — спросите вы, и можно ли называть тот самый день, когда они начали наступление? Тот самый день, когда началась увидеть русская краса воспетая двадцатью художниками слов, — поэтами, прозаиками и философами, отразившаяся во всех видах российской культуры, — живописи, музыке и проч.

Если Бога нет — все поклонено, искрек один из героев Достоевского.

Бог "надел" Россию уже на исходе восемнадцатого века, в девятнадцатом же было брошено слово, в котором чутко было указано начало болезни — нигилизм. Затем все завернулось, закружилось, и русская тоска в отчаянии от написки бесов создает нового бога — никто.

ОБЪЕКТИВ

Но "бог нигилистов" только развязывает руки бесам. А дальше? Дальше все известно: мы "выпали из истории" после Октября семнадцатого.

Выпали тогда, когда началась Октябрьская переворот. Признаются в этом смогут немногие. Да же А. Солженицын, вернувшись в Россию из многолетней эмиграции, предложил нам лечиться с помощью Бога. Больше некому. Есть такая точка зрения: Мы должны не до "дорогстки", чтобы уянуть о том, что мы способны создать армии спасения. Способны собраться в дружину людей "доброй воли", способны заниматься просвещением... Нет, слышу я, это вовсе только мечты. Начальство — вот кто может спасти нас? И кто?

Конечно же, не змество. И не новая русская идея. Все варианты русской идеи для тыльных эмиграций после Крещения Руси были испробованы и ни дали никаких благих результатов.

Прежде русские идеи "тподпали" в мир через русских царей и правителей. Теперь же, когда коренным образом изменился "духовный климат" в России, идеи стали мельять. Не считать же русской идеей антикоммунизм, фашизм или пропаганду апокалиптической демократии? Это "всплески" идеи, они не способны ни "выстроить стабильность", ни принести общественного и личного блага.

Так же нас спасет?

Для того чтобы ответить на этот вопрос, нужно честно осознать причину духовного поражения России. Я предвижу, что читатели моих статей назовут эту причину и укажут на них она — своих...

II

Достоевский понимал, конечно, суть пущинских "Бесов". Пущинская мгла — пристанище бесов, их пристанище — духи человеческие. Пушкин и Достоевский знали это, и неслучайно Достоевский продолжает разрывать пущинский скоток. "Трилогия" — некое существо, вращающееся в душу человека. Это открывается Раскольникову в горячке.

Россия заболевает в девятнадцатом веке, прославившимся расцветом культуры. Отчего же? Она уходит от Бога. Я пишу "она", конечно же, не имея в виду всю Россию. Я предвижу, что читатели моих статей назовут эту причину и укажут на них она — своих...

III

Побег почти невозможен, мы живем здесь и сейчас, на этой земле, на которой нас посыпал Бог. Да, Россия больна. И болезнь прогрессирует, количество преступлений уменьшается, а, может быть, и растет.

Нас не знакомят со статистическими данными. Мы знаем, что десять лет назад был зверски убиты в чем неподвижном священником Александром Мень. А правоохранительные органы оказались бессымы. Это не единственный случай подобного бессилия. Они пытаются разрывать пущинский скоток, пристанище бесов, и не выдают результатов. Жестокость — следствие профессионального бессилия. Это традиция, прочно установленная и порожденная ГУЛАГом.

Вот где надо искать корни — в тяжкой болезни России. В сознании, сформированном карательными органами. Их было поручено партии создать новый тип советского человека. Духовного раба, начиняя от служителей церкви до старух, посещающей храмовые службы.

Одни из видных инвариев РПЦ, явившихся в Санкт-Петербург на банкет в честь открытия ГУЛАГа, не успели дойти до банковского стола, как скончалась Неуклюжая. Думало, что пожилому, маститому иерарху явятся

И долю не столько в том, что ни-

родных земель. Бесчисленные арестами, гонениями на людей "еврейской национальности", а попросту говоря, погромами.

Все это "дьявольские дары" решаются — плюючи бесов с красными бантиками на груди...

— Что же нас спасет? — повторяя я снова рука роковой вопрос.

Мы себя должны спасать с помощью Бога. Больше некому. Есть такая точка зрения: Мы должны не до "дорогстки", чтобы уянуть о том, что мы способны создать армии спасения. Способны собраться в дружину людей "доброй воли", способны заниматься просвещением...

— Нет, слышу я, это вовсе только мечты. Начальство — вот кто может спасти нас? И кто?

Зачем же на этом говорить сегодня, ведь дело прошлое?

Прошлое становится прошлым только тогда, когда открыто проявляется его преступная суть и привнесено покаяние. И когда же преступление понесено на казнь. Заметим кстати, что время от времени мы узнаем, как "открываются" папки, действовавшие во времена нацистского правления. Их отыскивают и предают суду. Зачем — ведь прошли десятки лет? Человечество может принести плоды в любой области жизни только тогда, когда оно искореняет зло.

ГУЛАГ будет продолжаться в иных, конечно же, формах до тех пор, пока Бог не прости расколовшихся в смертных грешках. Обозленный общественным непримиримым "полковником" ГУЛАГа будут и дальше содрать его целеобразность. И, значит, будут готовы повторить огнь, приносящий миллионы жертв. Мы не застрахованы от этого до тех пор, пока не произойдет "советский Норберт". Но молчит Россия, молчит, потому что Церковь (РПЦ), привыкшая стать союзницей нации, занятая своим благоустройством. Внешний, естественно.

Вот мы видим на обложке одного из популярных журналов, как dochardnyy betosha miasht kadiplom, "благословленные" орудия, посыпаемые на войну, чтобы "снять смерть". А как же заповеди, предложенные Богом человечеству, и одна из них, самая жесткая: "Не уби!" Это было давно, ответил мне какой-либо из батюшек. Теперь ведь освящены все: банки и офисы, танки и пушки...

Одни из видных инвариев РПЦ, явившихся в Санкт-Петербург на банкет в честь открытия ГУЛАГа, не успели дойти до банковского стола, как скончалась Неуклюжая. Думало, что пожилому, маститому иерарху явятся

И долю не столько в том, что ни-

ни пышный банкет в банк не стоит?

Не болится, видно, что осквернит этим чистоту своих риз, ведь из любви к ближнему явился к нам в гости?

IV

С тех самых пор, как Русская православность "небарап" поступила в мир иерархов, создав свою церковь, Россия на дне (кто их сочитает?) годы забыла, зачем было создано Христом дадцать великих апостолов смерти.

— Зачем? Он не воскрес, ваш Бог? — спрашиваю я.

— Неужто Ему трудно было убрать с дороги Стадии и восстановить Свое Царство?

Этот вопрос — почему не воскрес Бог? — я слышала не раз от своей скоеки, прошедшей стадии лагеря, когда всплыли из музейных сажаки жен и детей в других зонах специально для этого устроенных.

Дети то-то что? Чтобы вырастить поколение трусы? Поколение прислуги, рабыни, бандитов и алкоголиков?

Я пишу эту статью накануне Конгресса интеллигентов. На первом конгрессе я выступала, а до него проводился семинар на тему "Кризис нравственности в России. Возможности и перспективы его изменения". Прошло несколько лет после первого конгресса. Изменилась Россия? Нет.

Не изменяется она и тогда, когда будет готовиться следующий конгресс. Почему же?

Для того чтобы лечить болезнь, надо знать ее причины. Россия духовно больна. Больна, потому что церковь, которую считают главной, "господствующей", бессловесна. Она, как никакое иное человеческое сообщество, зависима и ограничена традициями, склоняющимися к сталинизму. И привыкли, получаясь вея от власти имущих, не могут изменить духовной ситуации. Изменились традиции может только

Пример такого преображения Церкви был явлен на последнем Соборе, проходившем при жизни святого патриарха Тихона. Пушки "Аврора" были по России, в соборах принимают решения, которые долгие

были восстановлены Церковь как "столицу и утверждение истину" (I Tim., 3, 15).

Восстановить, где бы ни были ее сподвижники в лагерях, ссылках, на спецпоселении.

V

Патриарх Тихон, примисленный к книге святых, знал, что советская власть сделает все, чтобы погубить Церковь, потому что Церковь призывает к богочестию ложь и грех.

Предо мной книга, написанная архиепископом Иоанном (береславским), главой Православной Церкви Божией Матери Директором "Серафима, патриарх Соловецкий" — так называлась книга архиепископа Иоанна (береславского), написанная Серафимом (береславским) в 1920 году.

Серафим, предчувствуя скоро кончину, вспылив к себе о Серафиме.

Несмотря на страждший кондроль, о. Серафим удается попасть к патриарху. "Душа Тихона, — читаем мы, — кричала в полном смятении. Он чувствовал, что для его соплемени, а пристрастие передать некому. Не с кем даже поделиться своей самой златой мыслью о необходимости соединить небо и землю."

И он смирился, что, давая Серафиму Иоанну, вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Вспомнили это не оставляя

патриарха, и на конец, кто-то из патриархов, молчанием отвечает на вопрос: "Что же вы делаете?"

— Глубоко обижены, — говорит он.

И смирился он, что, давая Серафима Иоанну, вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

о. Серафим вспылив к себе о Серафиме, он не оставляет на земле своего сына, а пристрастие передать некому.

Несмотря на страждший кондроль,

Приглашаем в театр

КИНЕМАТИКА Театральная пл., 1/6
Телефоны для справок: 923-25-21, 924-40-83
Начало утренних спектаклей – 12.00; вечерних – 19.00
А.Стригеберг. "Король Густав Вasa"
А.Островский. "Не было ни гроша, да и другого альта"
А.Чехов. "Дядя Ваня" 18.00
Ю.Бонинский. "Надоросль" 11.00
А.Толстой. "Царь Иоаннин" 18.00
А.Чехов. "Чайка" 18.00
Ф.Гоголь. "Царь Петр и Алексей"
Премьера А.Легуэса. "Горе от ума"
Саша Фискалес (Б.Онегин) 18.00 Тел.: 237-2311
Премьера Г.Турчина.
"Хроника драчевого переворота"
А.Холкин. "Свадьба Кречинского" (по мотивам пьесы А.С.Грибоедова)
З.Скриб. Е.Легуэс. "Тайны мадридского дворца" 18.00
А.Островский. "Бешеные деньги" 18.00
Г.-Х.Андерсен. "Снежная королева" 11.00
А.Толстой. "Князь Серебряный" 18.00
З.Скриб. Е.Легуэс. "Тайны мадридского дворца" 18.00
Премьера О.Д.Бальзак. "Дилет" 18.00

Тверская, 23
Начало
вечерних спектаклей в 19.00
Телефон для справок: 299-72-24

Н.Гоголь. "Хлестаков"
Премьера А.Б.Мильер. "Мещанин-дворянин"
Ж.Барбюс. М.А.Лукьяненко. "Лукойл под инвестом" 18.00
Г.Соколов. "Черные курицы" 12.00
Д.Лиханов. "Сумасшедшие поневоле" 18.00
М.Булгаков. "Собачье сердце" 18.00
М.Зощенко. "Уважаемые граждане" 18.00

Чистопрудный бульвар, 19-а
Телефон: 921-64-73

Премьера Н.Холода. "Уйди-уйди"
Премьера Н.Гоголя. "Мертвые души" (репетиционный зал, на 5-м этаже) 19.30
А.Галин. "Аномалия" 18.00
Ф.Шиллер. "Игреве... Шиллер!" (Специальный вариант трагедии "Мария Стюарт") 18.00
Г.Лунардино. "Жиды города Питтера" 12.00
А.Галин. "Аккомпаниатор" 18.00
В.Шекспир. "Виндзорские наследники" 18.00
Н.Бар-Йосеф. "Трудные люди" 18.00

Театр на Малой Бронной
Малая Бронная, 4
Телефон кассы: 290-40-93

Премьера К.Марло. "Доктор Фауст"
Х.Х.Мильер. "Циничный клан... с молоком или без?"
Н.Саймон. "Дороги" 18.00

Е.Шварц. "Золушка" 12.00
А. и Б.Стругацкие. "Жиды города Питтера" 18.00

А.Стригеберг. "Пляски смерти" 18.00

Шереметьевская, 8.
Телефон для справок: 289-78-44

К.Гольдин. "Кьюджинские перепалки" 18.00
У.Шекспир. "Гамлет" 18.00
М.Кундерт. "Как его господин" 18.00
Б.Брайт. "Трактирщовая опера" 18.00
Премьера Л.Бозиной. "Контрабас" 18.00
Малая сцена 18.00

Д.Гольдин. "Лесник" 19.30

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР
Мастерская П.Фоменко

Кутузовский пр-т, 30/32, м. "Кутузовская" Тел.: 249-81-62

О.Райх. "Как важно быть серьезным" 18.00
Премьера Б.Бакин. "Одна абсолютно очестливая деревня" 18.00

Премьера Т.Лозинской. "Контрабас" 18.00

А.Островский. "Волки и овцы" 18.00

Проспект Энгельса, 125 Телефон для справок: (095) 433-1191, 434-7483.

ТЕАТР НА ЮГО-ЗАПАДЕ

У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 18.00

Н.Гоголь. "Жанитъе" 14.00

А.Чехов. "Чайка" 18.00

Премьера Р.Каплина. "Маугли" 14.00

Премьера А.Галин. "Конкурс" 18.00

М.Булгаков. "Мольер" 18.00

Э.Ионсон. "Король умирает" 18.00

К.Гольдин. "Трактирщики" 18.00

МОСКОВСКИЙ ТЕАТР "ШКОЛА СОВРЕМЕННОЙ ПЬЕСЫ"

Трубников, (на "Школьной") 18.00

Начало спектаклей в 19.00

Дм.Сухарев, С.Никитин. "А чай-то ты во фраке?" 18.00

(по "Предложению" А.Чехова)

О.Мухина. "Любовь Карловны" 18.00

п.р. Александра Калягина
Новый Арбат, 11.

Справки по телефонам: 291-51-70, 291-46-61

У.Шекспир. "Шейлок" 18.00

Ж.-Б.Мольер. "Лекарь поневоле" 18.00

А.Галин. "Конкурс" 18.00

Б.Н.Никитская, 19 Телефон для справок: 290-45-58

Г.Горин. "Кин II" 18.00

Э.Шварц. "Западноевропейская" 18.00

А.Толстой. "Приключения Буратино" 12.00

Ф.Брунико. "Наполеон Перший" 18.00

Г.Ибсен. "Кукольный дом" 18.00

Л.Толстой. "Плыды просвещения" 18.00

Фискалес на Светлане (Пушкин) 21.11

М.Сентандр. "Королевы-маты" 18.00

Л.Андреев. "Любовь студента" 18.00

А.Островский. "Банкрот" 18.00

Б.Нуцич. "Гостопка министерства" 18.00

М.Лавале. "Зебулион" 18.00

М.Розовского 18.00

ул. Б.Н.Никитская, 239 Телефон для справок: 202-82-19

Внимание! Действует абонементная система – лучшая гарантия посещения театра!

"Никитский кор" 18.00

"Ю.Кин." "Золотой тополь Фенхана" 18.00

У.Шекспир. "Ромео и Джульетта" 18.00

"Л.Порсес." "Леди в зеркале" 12.00

О.Богданова. "Как быстро кончается жизнь" 15.00

Ж.-Б.Мольер. "Тартоф" 18.00

Малый зал ЦАРТРА (ул.Суворова, тел. 281-21-10)

Ю.Александров, А.Савин. "Именем любви в свете" (спектакль для детей) 14.00

Т.Уильямс. "Стеклянный зефирик" 19.00

Театр драмы и комедии "ФЭСТ" Г.Мытищи. Акт №1, 10, 11 до остан. "Театр ФЭСТ" Справки по телефону: 586-07-77

В.Ален. "Охота" (комедия по пьесе "Смерть") 18.00

А.Островский. "Счастливый день" (версия комедии) 18.00

И.Лубенский, И.Мильер. "Компьютерные войны" 18.00

(представление о сказках стран Компьютерных) 12.00

Премьера И.Калмана. "Под лесом Парикма" 18.00

(по оперетте "Синий Монокль") 18.00

ТЕАТР
"СЛЕПИН"

Адрес: г.Москва, ул. Гарибaldi, 23, корп. 4

Метро "Новые Черемушки" Телефон: 120-21-56

24 ноября В.Лишин, В.Красногоров. "Мыльные граничи" 19.00

25 ноября Премьера У.Либсон. "Двое в качели" 18.00

26 ноября С.Мози. "Недоступная" 18.00

27 ноября А.Чехов. "Остров" 18.00

28 ноября А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

29 ноября А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

30 ноября А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

31 ноября А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

1 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

2 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

3 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

4 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

5 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

6 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

7 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

8 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

9 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

10 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

11 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

12 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

13 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

14 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

15 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

16 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

17 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

18 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

19 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

20 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

21 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

22 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

23 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

24 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

25 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

26 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

27 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

28 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

29 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

30 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

31 декабря А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

1 января А.Чехов. "Дядя Том" 18.00

2 января А.Чехов. "Дядя Том

ТЕЛЕПРОГРАММА НА НЕДЕЛЮ

Понедельник, 27 ноября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00 "Новости".
9.20, 16.55 "БАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ".
10.25 "Что? Где? Когда?"
12.15 "Добрый день".
13.05 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНЯТЬ НЕЛЬЗЯ".
14.30 "Вместе".
15.20 Мюзикл "Все пойдут в рай".
15.45 "Двадцать чай".
16.15 "...До шестидесяти и старше".
18.30 "СТРИД: преступление и наказание".
18.50 "Жди меня".
19.40 "УСКОРЕННАЯ ПОМОЩЬ-3".
20.15 "ЧЕРНАЯ КОМНАТА".
20.45 "Столичный ночь, малышки".
21.00 "Время".
22.00 "СЕМЬЯ ИВАНОВЫХ".
23.55 "Вагил".
1.00 "Человек и нюкотуда".

РТР
6.00 "Вести".

6.15, 6.30 "доброе утро, Россия".

6.20, 7.15 "Семейные новости".

6.50, 8.50 Городские новости".

7.30 "Второй вопрос, второ ответов".

7.50, 9.15 "Черный по белому".

8.30 "Москва – Минск".

9.20, 1.20 "Двадцатая часть".

9.35 "Телепушки".

10.00 "МАНУЭЛА".

11.30 "САНТА-БАРБАРА".

12.30 "...Что хочет женщина".

13.00 "Новая "Старая квартира".

14.30 "ЧЕРНАЯ ЖЕНЩИНА".

15.25 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИЙНЫЕ".

16.25 "ДРУЗЬЯ-1".

17.30 "ПОТЕРЯННАЯ ДОЧЬ".

18.00 "История любви".

22.30 "Архивные вещи: "22 вопроса Бору".

23.40 "ПРОФИЛЬ УБИЙЦЫ".

0.40 "И долмы река...".

ТВЦ
6.00, 7.15 "Настроение".

8.55 "Момент истин".

9.35 "Великие и знаменитые. Лорен Оливье".

10.05 Мультифильмы.

11.00, 18.00, 20.00 "События".

Программтика с 12.00 до 18.00.

18.05 "Выход рядом".

19.50 "Смотреть на канале".

20.40 Чемпионат России по хоккею.

Суперliga. "Витязь" (Подольск) – Ак Барс (Казань).

22.45 "Обская папка".

23.15 "Время".

23.45 Петровна, 38".

0.15 "Ночная поезд".

1.10 "Открытый проект".

НТВ
6.00 "Сегодня утром".

6.50, 17.35 "Взор".

7.20 "Скарбоновый вал".

7.30 "Мистическая история".

14.45 "АГЕНТ НАЦИОНАЛЬНОЙ БЕЗОПАСНОСТИ. МЕДУЗА ГОРДОНА".

10.00, 12.00, 14.00, 18.00, 19.00, 22.00

22.35 "БОЛЬШОЙ И ТАЙНЫ САНСЕТ БИНГ".

13.45 "Куклы".

14.35 "Итоги".

15.00 "Старый телевизор".

16.30 "Распространенная жизнь".

17.00 "Ток-шоу "Сумерки".

17.45 "Футбольный клуб".

19.30 "Террор".

19.55 "УЛИЦЫ РАЗБИТЫХ ФОНАРЕЙ".

21.25 "ПРЕСЛУГИЯ НЕВИДИМОСТИ".

22.45 "Случай".

23.45 "СКORAYA POMOZHA".

0.00 "Сегодня в полночь".

0.30 "Антропология".

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

8.05 "Новости культуры".

8.20, 22.15 "После новостей...".

8.40, 22.10 "ПОЛЕТ ПТИЦЫ".

9.45 "Интермедиа в стиле оперетты".

11.30, 17.30 "СИГРУТ ЕЕ".

12.25 "ПРЕВОСХОДИТЕЛСТВА".

14.40 "История моей глупости".

14.00 К.Симонов. "Жди меня". Исполняет Д.Гурин.

15.15 "Гитара цели".

16.00 "Человек в машине".

17.00 "Штрихи к портрету художника".

19.05 Р.Шуман. "Карнавал". Исполняет Ф.Камп.

19.40 "Лайны портного дома".

20.00 Вечерняя сказка.

20.10 М.Ф. "Трея из Простоквашино".

22.35 "Простые вещи". "История одного студенческого боя".

23.35 "Музика во дворца".

23.45 "Алле, народ!".

0.40 "НЕЗНАКОМЕЦ ЖДЕТ".

Вторник, 28 ноября

ОРТ
6.00 Телеканал "Доброе утро".
9.00, 12.00, 15.00, 18.00, 0.50 "Новости".
9.20, 16.55 "БАВИЛОНСКАЯ БАШНЯ".
10.25 "УСКОРЕННАЯ ПОМОЩЬ-2".
11.05 "ЧЕРНАЯ КОМНАТА".
11.25 "СТРИД: преступление и наказание".
12.15 "Добрый день".
13.00 "МЕСТО ВСТРЕЧИ ИЗМЕНЯТЬ НЕЛЬЗЯ".
14.30 "Вместе".
15.20 Мюзикл "Все пойдут в рай".
15.45 "Две драмы".
16.15 "...До шестидесяти и старше".
18.30 "СТРИД: преступление и наказание".
18.50 "УБОРНАЯ СИЛА".
21.00 "Время".
22.00 "Семья Ивановых".
22.00 "ОДИНОЧНОЕ ПЛАВАНИЕ".
23.50 "Серебряный шар".
1.00 "МАНК ХАММЕР".

РТР
6.00, 7.00, 8.00, 9.00, 11.00, 14.00, 17.00,
20.00, 22.00 "Вместе".

6.15, 6.30, 8.40 "доброе утро, Россия".

6.20, 7.15 "Семейные новости".

6.50, 8.50 "Городские новости".

7.30 "Второй вопрос, второ ответов".

7.50, 9.15 "Черный по белому".

8.20, 20.30 "Городности".

9.20, 1.35 "Двадцатая часть".

9.35 Мюзикл "Телепушки".

10.00 "МАНУЭЛА".

11.30 "САНТА-БАРБАРА".

12.30 "...Что хочет женщина".

13.00 "ЧЕРНАЯ ЖЕНЩИНА".

13.30 "Р.Шуман. Жемчужина".

15.25 "БОГАТЫЕ И ЗНАМЕНИЙНЫЕ".

16.25 "ГРУЗЬЯ-1".

17.30 "Шестидесятые".

19.00 "История любви".

20.50 "РАЗБОРЧИВЫЙ ЖЕНЩИН".

23.30 "Тюльпаны".

0.40 "МАНК ХАММЕР".

ТВЦ
6.00, 7.15 "Настроение".

8.00, 8.15 "Секреты матери".

9.00 "Красивые метры".

9.10 "Мир атома".

9.25, 23.45 "Петровка, 38".

9.35, 20.45 "МЕЛОЧИ ЖИЗНИ".

10.35 "История болезни".

11.00, 14.00, 17.00, 20.00, 0.00, 0.55 "События".

11.15 "Дата".

12.20 "МОЯ ДОРОГАЯ ИЗАБЕЛЬ".

13.10 А.Чехов "Моя жена".

13.30 "Девочки Марии".

14.15 "ИНСПЕКТОР ДЕРРИК".

15.25 "Джентльмен клуб".

15.30 "Моды поп-стар".

16.30 "Московские истории Василия Ливанова".

17.20 "Музыка-путешествия".

17.30 "Телевидение".

18.00 "Секреты Фемиды".

20.40 Чемпионат России по хоккею. "Динамо" (Москва) – ЦСКА".

22.45 "Декабрьский вечер. Двадцать лет спустя".

23.45 "Секреты любви".

0.00 "Секреты в полночь".

0.30 "Антропология".

КУЛЬТУРА
Для Москвы и Московской области канал начинает работу с 12.30.

8.05, 12.30, 14.30, 18.30, 20.30, 0.00 "Новости культуры".

8.20, 21.45 "После новостей...".

8.40, 22.15 "ПОЛЕТ ПТИЦЫ".

9.45 М.Сабельян. "Симфония № 1".

10.25 В.Зиновьев. "Симфония № 2".

11.30, 17.30 "СИГРУТ ЕЕ".

12.25 "ПРЕВОСХОДИТЕЛСТВА".

14.40 "Кобзарь".

15.45 "КОБЗАРЬ МИХАИЛА МИХАЙЛОВА".

16.45 "Секреты Михаила Михайловича".

17.45 "Секреты Фемиды".

18.00 "Секреты в полночь".

18.45 "Секреты художника".

19.05 "Красивые метры".

20.10 "Вечерняя сказка".

20.45 "Лайлы, Алло, Алло".

21.55 "Алло, Алло".

23.45 "Алле, народ!".

0.40 "ВЕНЧЕНОЕ ЗЛО".

ТВ-6
6.00, 7.00, 13.00 "День за днем".

6.45, 18.45, 22.30, 2.20 "Дорожный патруль".

8.00, 15.00, 20.00, 22.00 "Новости".

8.10 "Любовь и РОДСТВО".

Малобюджетная мистерия

"Алхимики" Дмитрия Астрахана

Несколько утомив уже публику скучными одно-, двух- и многосерийными "мыльными операми", постанные соавторы — режиссер Дмитрий Астрахан и драматург Олег Данилов — обратились к стилю смешного. Определить синтетический жанр их нового лентокомплексного фильма под названием "Алхимики" довольно сложно. Это, разумеется, комедия, разумеется, патристическая, хотя она разыгрывается в подчеркнуто "ненужных" декорациях, но о колпаках вызывающих на них, временах не лишенная маэстроского оттиска в своем своеобразном патротизме (наши предавители — самые пьющие в мире!) и временами "просыпающаяся", а по этому бы и не смешная... Начинается фильм с гитара, сообщающей, что накануне сны тысячи лет назад и вследствие всемирного катаклизма произошло катастрофо-за время, эпохи перемещались, и "расплелись" связи времен" (финальная строка титров). Главные герои картины носят английские имена и говорят как бы верблюды, в местами рифмами, что пародирует не столько высокую английскую классику, в первую голову Шекспира, сколько современную экранную Шекспира-муви типа "Влюбленного Шекспира", а вернее, все kostюмированное кино наших дней, вечно балансирующее на грани пародии на самого себя. Зрителямают понять: если заговорили в рифме, значит, дело имеет место быть в Англии эпохи Возрождения. Однако приключения трех англичан отчетливо напоминают злоключения наших соотечественников. Всю задуманную очевидно просто и скромно, дающе и быстро, а посему эта вызывающая малобюджетность становится таким же источником юмора, как и речевая стилистика фильмов, укладываю-



Кадр из фильма

хлоапозионные рецензии в пополнении этого сезона, "делают" артистам большие глаза и наивные белокурые кудри... Эти женщины сочетают редкую способность ту социальную "стрину", ту национальную проблему, о которой следуют снимать фильмы, однако им из самого начала ясно, что облюбованная проблематика воспринимается как некое некий злой, а потому даже самая неподдающаяся вариации на верно угаданную тему во равно позволяет зрителю беззаботно расслабляться в кинозале. Ну ждем мы германского чуда, но готовы поверить в то, что любые трудности, начиная от коммерческой неэффективности собственно-го предприятия и заканчивая неудовлетворительной потенцией окружавшего мужского населения, можно разрешить неизобретенным, мистическим образом, позиционируя с вершиной на землю и связывая чувства во всем, что касается их лично. Не без простодушного честолюбия, артисты решают проблему с вершинами силами при помощи знаков людей. Да, и что? Уж лучше отовариваться в секонд-хенд, где перемешаны остатки собственного прошлого и излишки с чужого пространства, чем строить самостоятельную жизнь, ибо спустя год выйдет себе дороже. При этом Астрахан еще и обладает удивительной способностью укладывать в минимумные сроки, проблемные бюджеты и производственные условия. Но подлинным счастьем, первым смешным фильмом Дмитрия Астрахана, великого учителя наших дней, станут, вероятно, не "Алхимики", а какая-то другая картина.

Анастасия МАШКОВА

Территория нежности и смерти

Мозговой, Сокуров, Ленин и другие

Как мы уже сообщали, в Нью-Йорке в конце октября проходил фестиваль российских фильмов. Одной из его составляющих стала ретроспектива фильмов Александра Сокурова. Она привлекла внимание не одних только наших соотечественников, но и американцев. Сам Сокуров на фестивале не приехал. Объясняется, что он не любитель подорожных мероприятий и уж тем более никогда не променяет возможность работать на фестивальную суету. Сокуров только что закончил свой новый фильм "Телец". Московская премьера ожидается в декабре — январе. Главным героям фильма на сей раз стал Владимир Ленин. Великие диктаторы — это тема, которая волнует Сокурова сегодня. Вслед за Гитлером (картина "Молок") и Ленином появляются новые героя. Кажется? Пока секрет, который между-прочим владеет Сокуровым. А вот название "Телец" возникло оттого, что вожди наш, рожденный во второй половине апреля... — Телец по гороскопу. Сам Мозговой ассоциируется лично у меня с Чеховым — настоящий русский интеллигент, умница. Каким будет его Ильин? Доказывай — увидишь. Леонид Мозговой по-прежнему остается фигурами загадочной для нашей публики, несмотря на выпавший на него долг успеха. Кстати, в "Телеце", Ленин и Мозгов и не зовутся, будто бы речь идет о неком абстрактном человеке, но при этом трико-то пропадает.

В Нью-Йорке показали и недавнюю картину Сокурова "Долич", которую в России почти никто не видел. Как-то обещали привезти ее на фестиваль "Золотой питон", но буквально за несколько часов до премьеры стало известно, что Сокуров фильм отозвал и отправил в



Л.Мозговой снимает свой фильм в Америке. Вид на Бруклинский мост

нов; второй режиссер Сокурова позвала его на встречу с режиссером, искавшим исполнителя на роль Чехова. Встретились, проговорили не один час, с той поры жизнь изменилась.

Мозговому вонял раз выглядят сложные работы, связанные с гравюрами. В Чехове превращалась в японском доме, вид из окна и женское лицо, а за всем этим мы словно слышим внутренний голос самого Сокурова — однажды голос человека.

Породного рода кинематограф многие не приемают, в том числе и соратники по цеху, подвергающие сомнению все то, что делает Сокуров. Другие называют его феноменом «всемирно-специфическим». Каждому — свое.

Светлана ХОХРЯКОВА

Хорошая змея всегда вывернется

Американский андерграунд вышел на нашу поверхность

Прошедшая в московском Музее кино (а также и в ВГИКе) ретроспектива "Эволюция американского, экспериментального кино" вызвала необычайный зрительский вожделение. Билеты были распроданы мгновенно, и это неудивительно, ведь впервые в Москве была показана полная подборка фильмов так называемого андерграунда. Большинство показанных лент до сих пор было неизвестно у нас.

Увы, сравнение качества фильмов с нынешними молодыми экспериментаторами с открытиями временем расцвета 50-60-х годов будет явно не в пользу современников. Ретроспектива, которую посетили с лекциями знатоки авангарда — профессор Тони Пиноло и Дэвид Джеймс, — открыл трехчасовой фильм ключевой фигуры послевоенного модернизма Энди Уорхола "Девушки из Челси" (1966) — настящая энциклопедия тем и приемов авангардистской шедевр затмившая адвокатами. Фильмы Уорхола не только идеально играют с сознанием зрителя, но и лишают его наивных, иллюзорных восприятий времени, практикующих "фабрик" грез" — Голливудом. Но даже этот нестареющий шедевр затмившая авангардистами лента "Хорошая змея" всегда вывернется



Кадр из фильма "Хорошая змея"

присутствовали на ретроспективе. Именно они, а также кинокритик Андрей Хорнов (ныне аспирант Нью-Йоркского университета) и директор музея Нью-Йоркской киноакадемии были инициаторами длитель-

ных обсуждений программы этой уникальной ретроспектива, которая заняла в Петербурге и Екатеринбурге.

Виталий ТРОФИМОВ

иных зрителей, которые связывают фильм с гравюрами, роль которых в эпохе поздней античности и византийской культуры, а также с художественной жизнью Египта и Персии. Их интересует, почему византийские художники не изображали змей, а греки — не змей? Их интересует, почему византийские художники не изображали змей, а греки — не змей?

Что и воспроизводят режиссеры Андрей Житинкин с прехрустными актерами Театра имени Моссовца.

В моем же сознании сидит зано-

ной первоначальной вечной тряп-

ки, заставившая в другом ее назе-

нии — "Черная невеста". Весь — не-

гатин — "Суета о многом" — это

всегда возвращающее для нас тепе-

рьес европейской благополучия

и счастья личности, а также счастья

и любви. Ведь кое-кто из гостей уже

всегда. Ведь кое-кто из гостей уже

В печальном веселии встречаю весну

К 100-летию со дня рождения Татьяны Мавриной

Она четырьмя годами не дожила до этой даты – умерла 14 августа 1996 года. Родилась в Нижнем Новгороде. В автобиографии Т.А.Маврина разделила свою жизнь на три периода: на три жизни. Первая жизнь – Нижний Новгород, от рождения до Вхутемаса. Семья интеллигентов: отец – педагог, литератор, в двадцатые годы руководитель отдела Наркомпроса; мать – преподаватель реального училища. В семье было четверо детей: три дочери и сын – будущий академик С.А.Лебедев, сеновополонник отечественной изобразительности, создатель первой советской ЗЭМ.

Татьяна Маврина вспоминает: "Система воспитания детей в семье была основана на фольклоре, да еще обучали музыке и языкам (французскому и немецкому). Было много чтения, много мыслей, много всего кругом".

Вторая жизнь началась в Москве, куда семья переехала весной 1921 года. Это время учебы во Вхутемасе, где преподавали Р.Фельзин, Н.Синявский, Г.Федоров, Н.Крылов. Безоглядное увлечение живописью, цветом. Учились в основном в двух галереях французских художников – в Щукинском и Морозовском.

После окончания Вхутемаса в 1928 году Маврина входила в объединение художников-графиков "Группа 13", где познакомилась со своим будущим мужем Н.В.Кузьминым.

С 1943 года начинается третий период жизни Татьяны Алексеевны в ее собственной классификации. Она увлеклась рисованием архитектурных пейзажей – сначала Москвы, а потом Сергиева Посада и других старинных русских городов.

"Войну, проезжая на автобусе по Сретенке, увидела за дамами



Т.Маврина

васят хлеб, а также всех людей с их сумками. Каждый торопится куда-нибудь, каждый что-нибудь несет. Для меня эти люди, достойные любви, связанные с землей своей родины, хозяйственными, добродушными, мудрыми. Они интересуют меня больше, чем блеск столиц."

В послесоветские годы Маврина много путешествовала по ближнему и дальнему Подмосковью.

Из всех путешествий Татьяна Алексеевна привозила блокноты с рисунками и зарисовками – крошки, как она их называла, делала она их монументально-карандашно, широкой рукой, иногда первым и тут же подробно аннотировала, готовясь к последующему композиционному и цветовому решению графических листов.

Увлечением фольклором, старинной архитектурой привело Маврину к иллюстрированию русских народных сказок и, конечно, сказок А.С. Пушкина. Впервые над этой темой она начала работать в 1949 году, когда совместно с режиссером Центрального театра премии Академии художеств СССР, в 1998 году, уже после смерти, полученным дипломом Международного союза писателей, привезла в Москву мультфильмы "Сказка о рыбаке и рыбке". В этом же году в издательстве Росгостиздата вышла "Сказка о мертвом царевиче", оформленная Мавриной.

К сказкам Пушкина Маврина возвращалась многократно. Венцом тридцатилетнего труда стало издание всех сказок отдельной книгой в издательстве "Детская литература" в 1977 году.

Александр ШЕЛУДЧЕНКО



Т.Маврина. "Власово. Стеклянный пруд". 1964 г.

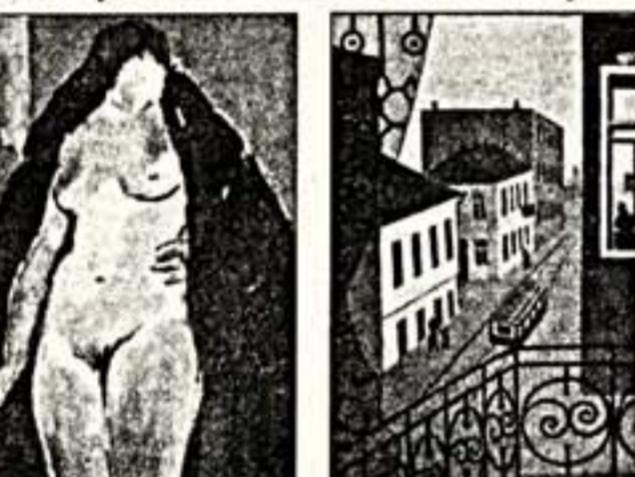
Что есть злободневность?

"Музей неактуального искусства" – в Московском центре искусств на Неглинке

Недавно появившийся термин "актуальное искусство", по существу, ничего не означает. В словаре Ожегова понятие "актуальный" – это "очень важный для настоящего времени, злободневный". Ну как можно выделить из всего огромного многообразия сегодняшнего изобразительного искусства, из его множества направлений, темений, манер и стилей нечто, "очень важное"? Ведь у каждого знатока, ценителя и просто любителя искусства понятие "злободневность" ассоциируется с совершенно различными его формами. Конечно, изобретатели термина "актуальное искусство" вкладывали в него свой смысл. Но это абсолютно не означает, что именно так думают другие.

И такой "другой" отливок появился моментально, правда, весьма узко定向的, многоязычный и, может быть, временно не отвечающий на появившуюся дилемму: актуально – неактуально. Выставка "Музей неактуального искусства", которая открылась в Московском Центре искусств на Неглинке, со столицей неожиданным, парадоксальным "новорожденым", таким интересным пронтачением художественного материала появилась впервые. И вот ее-то с полным основанием можно отнести к событиям злободневным.

Представлены живопись и графика сорока художников 1900 – 1940-х годов. Ее устройство нарочно не взяли наиболее известные, выдающиеся имена, которые как бы олицетворяют это время. Напротив, показаны работы художников "второго", а то и "третьего" ряда, в большинстве своем нам совершенно неведомых. Какое же принцип создания экспозиции? По идеи устройтелей, произведения должны обладать высоким профес-



Слева: И.Поликов.
"Обмазненная". 1930-е гг.
В центре: Ш.Бронштейн.
"Вид с балкона". 1927 г.
Справа: М.Ломакина.
"Натюрморт с зеркалами".
1910-е гг.

нальным уровнем, а также отвечать таким важным условиям, как общественно-политическая нравственность.

И, действительно, на выставке почти полностью отсутствуют картины и графика на какие-либо социальные и политические темы. Хотя, по-моему, вряд ли это можно считать обязательным условием решения экспозиции. Напомню, что художники той эпохи, особенно представители общественных организаций, тридцатых годов, были людьми общественными, они сильно чувствовали современность со всеми ее политическими коллизиями и, соответственно, откликались на нее. Возимите любого большого мастера того времени, и вы непременно найдете такой творческий посып.

Поэтому выставку вряд ли можно считать точно и полно отражающей те сложнейшие годы со всеми их сплоченными и перепадами. Ведь художники, каковы бы взгляды они ни

придерживались, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера умели социальные темы поднимать широко и правдиво. И эти вполне естественно. Отзвукам могучего письма этих титанов слышатся подчас очень явственно, отзываются Серова, Петрова-Водкина, Гончаровой, Кончаловского, Павла Кузнецова,

придерживавшихся, не могут работать вне времени, как бы они к нему ни относились. И от этого никак не уйдешь. Естественно, я не в коем случае не призываю к прежним засторонам, "соцреалистическим" канонам, но крупные мастера

Гениям служить незазорно!

Парадокс об актере Мочалове

Двухсотлетие Павла Степановича Мочалова – великого русского актера – поезд еще раз поговорить о загадочной актерской судьбе, о профессии, о национальном типе биографии, укоренившемся в истории и, что не менее важно, в легендах, поддержанных и утверждаемых народной молвой. Иногда сопровождают кумиров апологии: Мочалов – один из них. Вений его сподвижники, петербургский труппа Балтийский Андреевский Каратыгин, был молодежь Мочалова на два года и пережил своего московского конкурента на пять лет. Долголетием русской сцены оказался Михаил Семенович Шапкин, проживший 75 лет. Мочалов в этом ряду первенцев оказался самой легендарной фигурой русской сцены первой половины века. Он прожил судью, которая, возможно, отразила смутные представления народа о том, каким должен быть гений в быту и в искусстве. Подтверждение его огромной популярности мы находим в дневниках до нас воспоминаниях, преданиях, анекдотах, актерских пьесах – нетривиальных спутниках славы.

К примеру, Прос Садовской, принятый в труппу Малого в эпоху расцвета и славы московского гения, утверждал свою известность устными рассказами с первым трагиком московской сцены в роли Гамлета от лица безымянного купца. В конфете, корядко опущенной среди поэзии Малого театра, Прос Михайлович, откликаясь на просьбы слушателей, начинял свой скандал от лица купца: «Идем, сударь, ты мой, мы с Иваном Петровичем мимо театра. Я говорю: "Иван Петров, я знаю, что Мочалов – великий актер!" Принеси с... Заневеска еще поднималась».

Купец, смотрящий и комментирующий игру Мочалова, купец, идущий на игру имени Мочалова, – не есть преувеличение, и актерский поезд для номера. Скорее, наблюдательный Садовской выхватил острым взглядом полисса русской жизни: Шекспир, Гамлет, с однажды стороны и с другой, торговец членок из Схотонского ряда, обыватель, ничего не знающий о великом барде, ни о пренце датском, но узнавший – что важно – все это благодаря Мочалову.

Далее рассказы подробно излагают, что он увидел, когда заневеска поднялась: как вышел на сцену «вечный принц», как генерал доложил ему, что «принц титан» – К примеру, Прос Садовской, принятый в труппу Малого в эпоху расцвета и славы московского гения, утверждал свою известность устными рассказами с первым трагиком московской сцены в роли Гамлета от лица безымянного купца. В конфете, корядко опущенной среди поэзии Малого театра, Прос Михайлович, откликаясь на просьбы слушателей, начинял свой скандал от лица купца: «Идем, сударь, ты мой, мы с Иваном Петровичем мимо театра. Я говорю: "Иван Петров, я знаю, что Мочалов – великий актер!" Принеси с... Заневеска еще поднималась».

Купец, смотрящий и комментирующий игру Мочалова, купец, идущий на игру имени Мочалова, – не есть преувеличение, и актерский поезд для номера. Скорее, наблюдательный Садовской выхватил острым взглядом полисса русской жизни: Шекспир, Гамлет, с однажды стороны и с другой, торговец членок из Схотонского ряда, обыватель, ничего не знающий о великом барде, ни о пренце датском, но узнавший – что важно – все это благодаря Мочалову.

Далее рассказы подробно излагают, что он увидел, когда заневеска поднялась: как вышел на сцену «вечный принц», как генерал доложил ему, что «принц титан»



П.Мочалов

– не уступающего учиться у просвещенных театралов, изучавшего

роль доктора, – менее впечатляет будущих актеров. Иное дело – Мочалов! Талант от Бога! И не убеждает факты очевидные, что, мол, Мочалов мог честно проповедовать роль, что пил и потому, вероятно, не только сыпал мини, но и прожег меньше, не накив притом со-

занялся, не циничен, гордился, а гене-

ром слушал незазорно».

И здесь студенты могли бы при-

звать в сочинении Михаила Семено-

вича Шапкина, который в горячем

споре с Павлом Виноградовым Наци-

она Мочалов и Каратыгине подытожил:

«Ни спорте с нашими братом. Я веду не отныне таланта на Ка-

ратыгина, по моему мнению, не

заслуживает звания актера. И Адольф,

который глава семейства

определенный, как гласит предание,

никуда не годится».

Гениям служить незазорно! Вот

сюда, почтительное слово в отно-

шении к человеку, наделенному

даром. Талант, разный трудом, у

на крикнул жене: «Адольф, сними

сапоги с синя! Твой сын гений, а ге-

ний слушает незазорно».

И здесь студенты могли бы при-

звать в сочинении Михаила Семено-

вича Шапкина, который в горячем

споре с Павлом Виноградовым Наци-

она Мочалов и Каратыгине подытожил:

«Ни спорте с нашими братом. Я веду не отныне таланта на Ка-

ратыгина, по моему мнению, не

заслуживает звания актера. И Адольф,

который глава семейства

определенный, как гласит предание,

никуда не годится».

Гениям служить незазорно! Вот

сюда, почтительное слово в отно-

шении к человеку, наделенному

даром. Талант, разный трудом, у

на крикнул жене: «Адольф, сними

сапоги с синя! Твой сын гений, а ге-

ний слушает незазорно».

И здесь студенты могли бы при-

звать в сочинении Михаила Семено-

вича Шапкина, который в горячем

споре с Павлом Виноградовым Наци-

она Мочалов и Каратыгине подытожил:

«Ни спорте с нашими братом. Я веду не отныне таланта на Ка-

ратыгина, по моему мнению, не

заслуживает звания актера. И Адольф,

который глава семейства

определенный, как гласит предание,

никуда не годится».

Гениям служить незазорно! Вот

сюда, почтительное слово в отно-

шении к человеку, наделенному

даром. Талант, разный трудом, у

на крикнул жене: «Адольф, сними

сапоги с синя! Твой сын гений, а ге-

ний слушает незазорно».

И здесь студенты могли бы при-

звать в сочинении Михаила Семено-

вича Шапкина, который в горячем

споре с Павлом Виноградовым Наци-

она Мочалов и Каратыгине подытожил:

«Ни спорте с нашими братом. Я веду не отныне таланта на Ка-

ратыгина, по моему мнению, не

заслуживает звания актера. И Адольф,

который глава семейства

определенный, как гласит предание,

никуда не годится».

Гениям служить незазорно! Вот

сюда, почтительное слово в отно-

шении к человеку, наделенному

даром. Талант, разный трудом, у

на крикнул жене: «Адольф, сними

сапоги с синя! Твой сын гений, а ге-

ний слушает незазорно».

И здесь студенты могли бы при-

звать в сочинении Михаила Семено-

вича Шапкина, который в горячем

споре с Павлом Виноградовым Наци-

она Мочалов и Каратыгине подытожил:

«Ни спорте с нашими братом. Я веду не отныне таланта на Ка-

ратыгина, по моему мнению, не

заслуживает звания актера. И Адольф,

который глава семейства

определенный, как гласит предание,

никуда не годится».

Гениям служить незазорно! Вот

сюда, почтительное слово в отно-

шении к человеку, наделенному

даром. Талант, разный трудом, у

на крикнул жене: «Адольф, сними

сапоги с синя! Твой сын гений, а ге-

ний слушает незазорно».

И здесь студенты могли бы при-

звать в сочинении Михаила Семено-

вича Шапкина, который в горячем

споре с Павлом Виноградовым Наци-

она Мочалов и Каратыгине подытожил:

«Ни спорте с нашими братом. Я веду не отныне таланта на Ка-

ратыгина, по моему мнению, не

заслуживает звания актера. И Адольф,

который глава семейства

определенный, как гласит предание,

никуда не годится».

Гениям служить незазорно! Вот

сюда, почтительное слово в отно-

шении к человеку, наделенному

даром. Талант, разный трудом, у

на крикнул жене: «Адольф, сними

сапоги с синя! Твой сын гений, а ге-

ний слушает незазорно».

И здесь студенты могли бы при-

звать в сочинении Михаила Семено-

вича Шапкина, который в горячем

споре с Павлом Виноградовым Наци-

она Мочалов и Каратыгине подытожил:

«Ни спорте с нашими братом. Я веду не отныне таланта на Ка-

ратыгина, по моему мнению, не

заслуживает звания актера. И Адольф,

который глава семейства

определенный, как гласит предание,

никуда не годится».

Гениям служить незазорно! Вот

сюда, почтительное слово в отно-

шении к человеку, наделенному

даром. Талант, разный трудом, у

на крикнул жене: «Ад